

Wayne Fischer¹

¹ Artiste, wayne.fischer@laposte.net

RÉSUMÉ. Plutôt que de réaliser un exercice de style ou de forme, je cherche à faire en sorte que mes pièces respirent le vivant. Toutes les techniques auxquelles j'ai recours, qu'il s'agisse du montage à la plaque, du tournage, des déformations que j'exerce sur la matière crue, ou encore du travail à l'aérographe, de l'émaillage, et du sablage, ont été choisies afin de créer des œuvres qui soient les plus vivantes possibles.

ABSTRACT. Rather than a stylistic or a formal exercise, I try to help my work seem living. I chose all my techniques (assembled slabs, thrown pieces, or deformation of porcelain clay) in order to create works that look as alive as possible.

MOTS-CLÉS. formes vivantes, biomorphisme, porcelaine, technique.

KEYWORDS. living forms, biomorphism, porcelain, technique.

Plutôt que de réaliser un exercice de style ou de forme, je cherche à faire en sorte que mes pièces respirent le vivant. Toutes les techniques auxquelles j'ai recours, qu'il s'agisse du montage à la plaque, du tournage, des déformations que j'impose à la matière crue, ou encore du travail à l'aérographe, de l'émaillage, et du sablage, ont été choisies afin de créer des œuvres qui soient les plus vivantes possibles.

À l'Université, il y a 45 ans, j'ai étudié l'art, la céramique et les sciences en même temps. J'ai toujours été fasciné par le monde qui nous entoure et par les origines de la vie.

Au début des années 1980, j'ai inventé une technique qui consiste à assembler des plaques de porcelaine crue en m'appuyant sur la plasticité de la matière pour faire naître des formes à la fois souples et organiques. Si les premières pièces réalisées avec cette méthode étaient constituées de simples parois, j'ai rapidement senti qu'il manquait quelque chose, elles ressemblaient à des coquilles vides. Quand j'ai commencé à faire des pièces en double-parois, je me suis rendu compte que cela se rapprochait plus de la plupart des formes vivantes, généralement dotées d'orifices pour se nourrir, pour respirer ou se reproduire. L'espace entre les deux parois donne de l'épaisseur et du volume aux muscles, aux os et aux organes qui poussent la peau depuis l'intérieur.

Mes pièces sont parfois inspirées de formes marines, de plantes ou d'insectes, mais c'est surtout le corps humain qui m'intéresse. Quoiqu'il en soit, mon travail n'est jamais une représentation directe de la nature. La pièce est volontairement abstraite afin de pouvoir donner libre cours à une multitude d'interprétations, comme dans un test de Rorschach qui libère l'inconscient. Mes pièces sont souvent très rondes et pleines. Dans ma dernière série de pièces, j'ai mis davantage l'accent sur l'ondulation de la surface. Ces effets d'animation de l'extérieur révèlent la structure intérieure comme ce que l'on peut observer dans le vivant. j'aime la capacité de ces formes, liées à cette matière de suggérer puissance et fragilité en même temps.

Portfolio



1. Collection de formes organiques, atelier de l'artiste



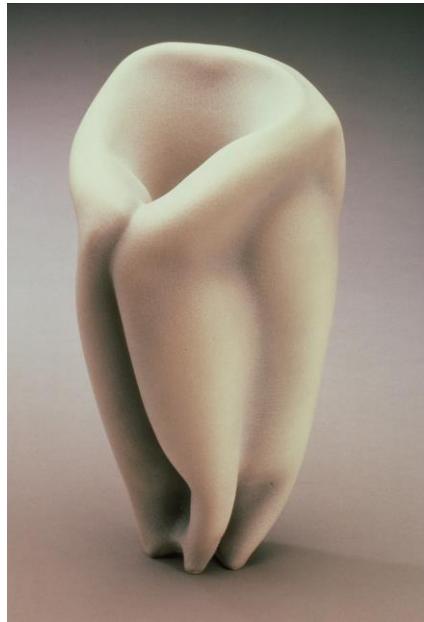
2. Exposition à la Galerie Silbereis 2013, Paris. On peut voir en bas à gauche une pièce appartenant au musée national de céramique de Sèvres (pièce récompensée en 2012 par le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main) et au centre une pièce appartenant au musée national Adrien Dubouché (Limoges).



3. *Sans titre*, raku, tournée, 1978, 56 cm.



4. *Sans titre*, raku, tournée, 1982, 141x48x48 cm.



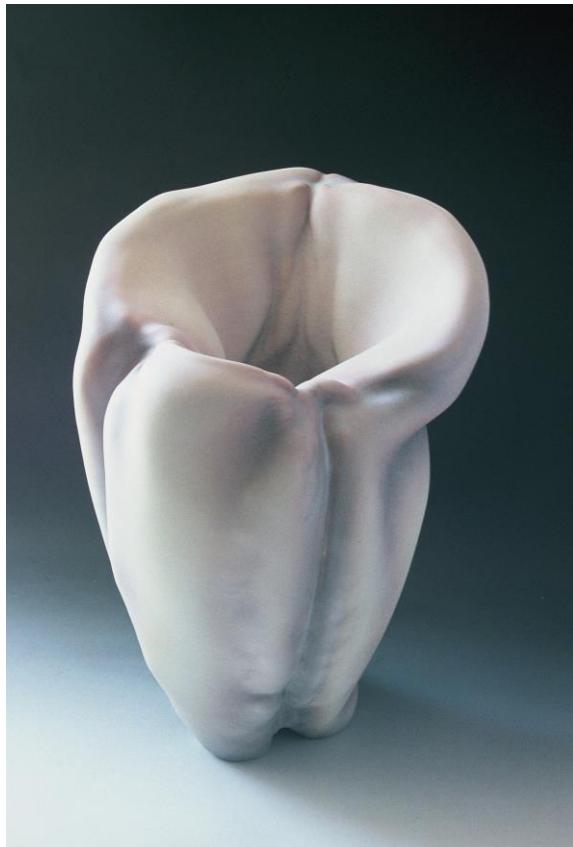
5. *Sans titre*, porcelaine, 1985,
39x20x17 cm



6. *Sans titre*, porcelaine, 1989, 56x70x24 cm



7. *Sans titre*, porcelaine, 2006, 18x50x26 cm



8. *Sans titre*, 2003, Centre mondial de la céramique d'Icheon (Corée du sud), 4 x42x31cm



9. *Sans titre, porcelaine, 4469*, 2016, 63x46x18cm



10. *Sans titre*, porcelaine, 2008, 29x53x15 cm



11. *Sans titre*, porcelaine, 2017, 40x34x18 cm



12. *Sans titre*, 2018, 43x31x16 cm



13. Sans titre, porcelaine, tournée, 2006, 35x27x27



14. détail de l'illustration n° 10



15. Détail