

L'Art et la Vie

Art and Life

Elisabeth Wierzbicka alias Wela¹

¹ Artiste pluridisciplinaire et Directrice de la Galerie d'Art Wela

RÉSUMÉ. “L'Art et la Vie” - une exposition internationale dans le cadre du projet, “L'Art et la Science” où les artistes tentent de répondre à des questions importantes: d'où venons-nous ? Qui nous ? Où allons-nous ? Ce titre du tableau, peint par Paul Gauguin, a été la principale inspiration idéologique des artistes invités d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

ABSTRACT. “Art and Life” - an international exhibition as part of the “Art and Science” project where artists try to answer important questions : Where do we come from ? Who are we ? Where are we going ? This title of the painting, painted by Paul Gauguin, was the main ideological inspiration of the invited artists from Europe, Asia and America.

MOTS-CLÉS. artscience, scienceinspiration, galeriewela, bioillustration, expositionart, artcontemporain, pigmentbio.

KEYWORDS. artandscience, welagallery, artandlife, scientificart, artandbiology, contemporaryart, sciart.

« Soulever de nouvelles questions, de nouvelles possibilités, regarder les vieilles questions sous un angle nouveau exige de l'imagination créative et marque les progrès réels. » —Albert Einstein

Du 07/08 au 26/09/2021 à la Galerie d'Art Wela de Gasny (Eure) nous pouvons contempler les œuvres de 44 artistes internationaux venant d'Europe, d'Asie et d'Amérique dans l'exposition intitulée : « l'Art et la Vie ».

L'exposition est organisée en collaboration avec l'Institut de Biologie et Biotechnologie et l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Rzeszów en Pologne et accompagne la 4^{ème} édition du projet « Art et Science ».

Le projet « Art et Science » a été initié en 2017 par le professeur Adam Szewczyk de l'Institut de Biologie Expérimentale de Varsovie de l'Académie Polonaise des Sciences et le professeur Marek Olszyński de l'Université de Rzeszów. Ils ont créé un symposium cyclique auquel participent des scientifiques et des artistes qui déclarent leur volonté de s'inspirer de thèmes choisis dans le domaine des sciences naturelles.

Les concepteurs d'exposition ont supposé que les personnes associées à l'art ou à la science étaient intéressées par la recherche sur le monde environnant et sa forme visuelle ... Cependant, il est difficile d'imaginer les activités dans ces domaines, sans la créativité qui doit accompagner un fort sentiment d'aisance dans l'utilisation de la liberté, à la fois artistique et intellectuelle. La curiosité, la créativité et l'autonomie intellectuelle sont également les caractéristiques les plus importantes des artistes et des scientifiques travaillant sur le projet.

La rencontre des Arts et des Sciences apporte des bénéfices mutuels. D'une part la science influence la perception du monde et stimule le développement de la culture, d'autre part la culture inspire les scientifiques et enseigne la sensibilité.

L'exposition a réuni des artistes de différents domaines d'arts visuels, pratiquant différentes techniques, stylistiques, s'inspirant de la Science et de la Vie.

Cette image intéressante nous est présentée par Mirosław Pawłowski. Le travail de cet artiste est né de sa réflexion sur la science et les technologies modernes. Où allons-nous en créant un monde

de plus en plus artificiel, en faisant des expérimentations génétiques, en investiguant la biologie à l'aide d'appareils de plus en plus sophistiqués, en modifiant cybernétiquement le monde ?

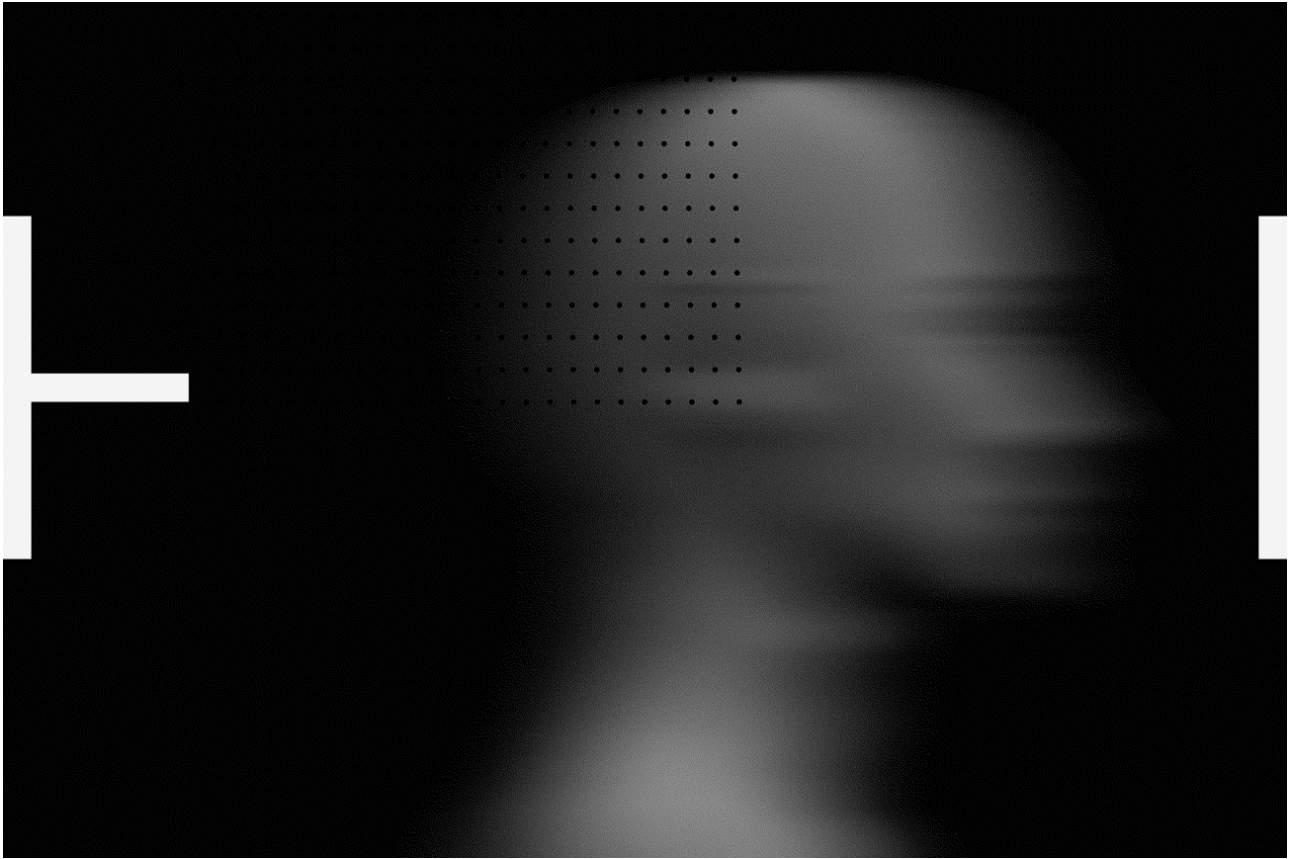


Figure1. *Mirosław Pawłowski « Camouflage », 2021, impression sur plaque d'aluminium, 29.7x42cm © Mirosław Pawłowski*

Artistes et chercheurs, au-delà de l'imagination et de leur curiosité, manifestent un esprit critique, qui leur permet de dépasser les acquis antérieurs et de développer de nouveaux concepts.

Marek Adam Olszyński est l'un de ces peintres qui grâce a son travail permet de transformer des pensées profondes qui sapent nos croyances et nous stimulent à changer notre point de vue pour aller vers nouveaux horizons.



Figure 2. Marek Olszyński, de la série : « la Vie - Paradis k », 2020, technique mixte sur papier, diptyque 21x19,5 et 77x67cm © Marek Olszyński

L'œuvre d'art interroge, permet de développer de multiples associations d'idées. Dans l'installation « Connectez Nous, SVP » j'ai réuni plusieurs métaphores autour de la technologie et de la science de la nature, ce qui permet différentes interprétations.



Figure 3. Elisabeth Wierzbicka Wela, « Connect Us, Please », 2020, installation, technique mixte, 150x150x80cm, exposition Bâtiment 4, Esch-sur-Alzette, Luxembourg © Wela / ADAGP

Justyna Ruchała et Maciej Wnuk, chercheurs à l'Institut de Biologie et Biotechnologie de Rzeszów présentent dans l'exposition « L'Art et la Vie » comment des colorants isolés à partir de micro-organismes sont utilisés dans les œuvres d'art.

Selon le chercheur, Maciej Wnuk, « *l'avantage de la production de pigments avec l'utilisation de micro-organismes par rapport à la synthèse chimique industrielle est la synthèse de pigments par des processus biochimiques naturels se produisant physiologiquement dans les cellules bactériennes, donc sans avoir besoin d'utiliser des composés chimiques supplémentaires, souvent toxiques, ce qui réduit considérablement la pollution des écosystèmes, et rend également l'utilisation des pigments plus sûre. Les colorants produits par des bactéries sont déjà utilisés dans la production d'aliments, de cosmétiques et de textiles. Par exemple, la prodigiosine produite, entre autres, par la bactérie *Serratia marcescens* est déjà testée dans le monde pour des applications pharmaceutiques et médicales, car nombre d'entre elles ont également des propriétés antivirales, antibactériennes, antifongiques et immunosuppressives contre les cellules cancéreuses..* » [1]

Il propose également une autre utilisation de ces colorants en milieu artistique.

« *Le développement des techniques artistiques est déterminé, entre autres, par la disponibilité d'un nouveau type de matières premières, qui peut être une source de possibilités spécifiques et non conventionnelles d'expression créative. Le composant clé des peintures artistiques utilisées dans la peinture et les graphiques, à côté du solvant, est le pigment utilisé avec des propriétés spectrales spécifiques. Aujourd'hui, les pigments sont principalement obtenus en réalisant des réactions chimiques, telles que la synthèse organique ou la modification de minéraux. Une source alternative de pigments peut être des composés organiques synthétisés par synthèse verte en utilisant des organismes vivants tels que des plantes, des animaux, des champignons ou des bactéries.* » [1]



Figure 4. Obtention de colorants isolés à partir de micro-organismes par Justyna Ruchała et Maciej Wnuk
© Wnuk & Ruchała

Dans l'exposition, nous présentons également des travaux réalisés par Justyna Ruchała et Maciej Wnuk selon une technique mixte, dans laquelle ils ont utilisé de la prodigiosine mélangée à de l'agarose (un polysaccharide utilisé en biologie moléculaire pour la purification et l'isolement de l'ADN) dans la technique dites de coulée. L'arrière-plan est constitué de collages numériques.

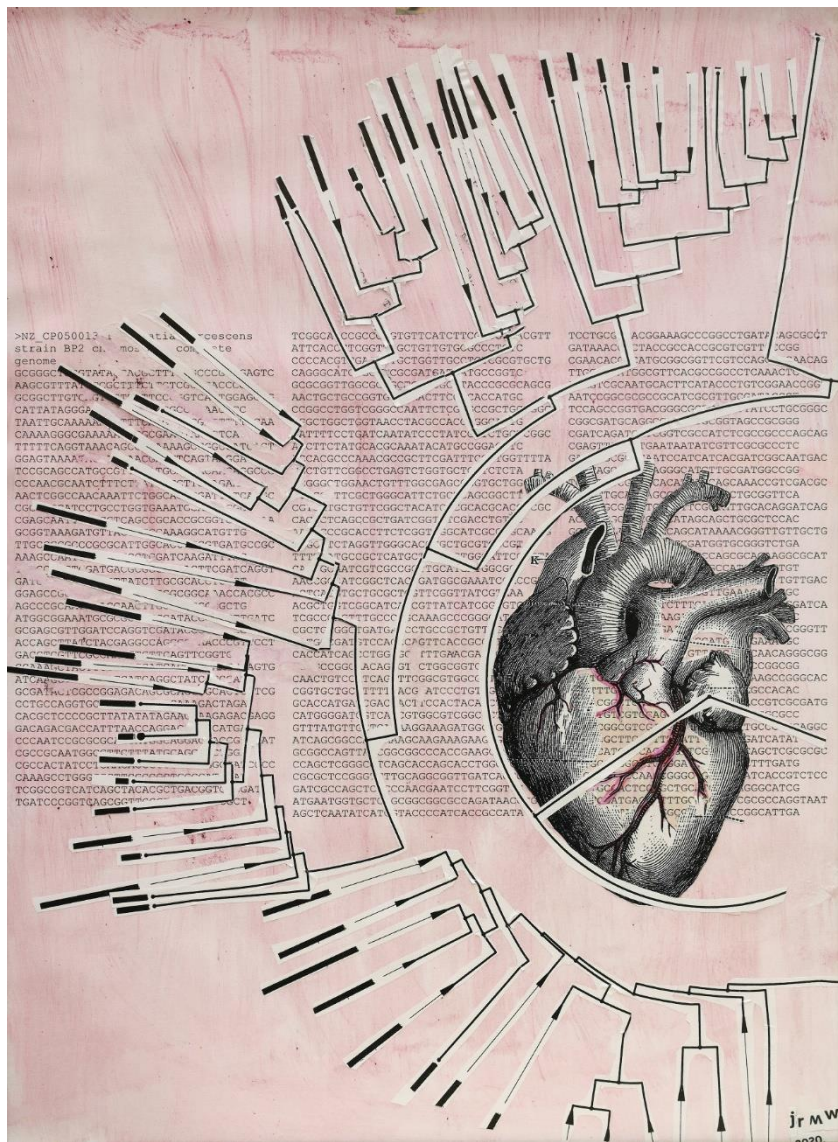


Figure 5. Justyna Ruchala et Maciej Wnuk, *Le Miracle*, 2020, technique mixte sur papier, colorants isolés à partir de micro-organismes, 42x29,7cm © Wnuk & Ruchala

[1] Interview avec Maciej Wnuk réalisé par Elisabeth Wierzbicka pour l'exposition « L'Art et La Vie » à la Galerie d'Art Wela, 2021