

Date	Titres	Compositeurs	Librettistes	Scénographes, décorateurs, costumiers, etc.	Chorégraphes	Informations	Sources (voir bibliographie)
1513/ 1515	<i>Der Triumph Kaiser Maximilians</i>					Projet (non réalisé) de triomphe imaginé par Maximilien Ier, empereur du Saint-Empire romain germanique, réunissant notamment des Américains (Tupinambas).	Feest, 2014, p. 295-297.
1521	<i>Il Ballo per Carlo V</i>			Giulio Romano		Ballet créé à Milan en l'honneur de Charles Quint Pas de certitude quant à l'origine des Indiens d'une des entrées.	Martini, 2011.
1527	<i>Les Biens</i>	Jean Parmentier		Jean Parmentier		« Masque » composé par Jean Parmentier, pour la fête organisée à Dieppe par Jean Ango. Costumes d'Indiens, inspirés du trésor aztèque rapporté par Fleury en 1523.	Asseline, 1874, p. 224-231.
1550	<i>Fête brésilienne de l'Entrée royale d'Henri II à Rouen</i>					Fête donnée en l'honneur de la visite d'Henri II et Catherine de Médicis à Rouen, le 1er octobre 1550. Présentation des Tupinambas.	Denis, 1850, <i>passim</i> . Perrone Moisés, 2008.
1564	<i>Entrée de Charles IX à Troyes</i>					Selon les sources, défilé de <i>Sauvages</i> , peut-être Brésiliens, dans la cité le 23 mars 1564.	Denis, 1850, p. 23.
1565	<i>Entrée de Charles IX à Bordeaux</i>					Selon les sources, le 9 avril 1565, 300 hommes défilèrent, représentant « douze nations étrangères ». « Sauvages américains » et des Brésiliens y figuraient.	Denis, 1850, p. 23.
1596	<i>Parade nuptiale de Cassel</i>					Parade créée à Cassel en 1596 par le Landgrave Moritz der Gerlehrte en l'honneur du mariage de sa fille. L'Amérique ouvre le défilé.	Bujok, 2003, p. 82.
1599	<i>Königin Amerika</i>					Défilé de Carnaval créé à Stuttgart le 25 février 1599. A cette occasion, représentation de guerriers aztèques et Tupinambas arborants boucliers et tenues de combat.	Bujok, 2003, <i>passim</i> .
1608	<i>Il Giudizio di Paride</i>	Michelangelo Buonaroti il Giovane	4eme Entrée : G. Strozzi	Machinerie et décors de Giulio Parigi		<i>Pastorale</i> créée à Florence le 25 octobre 1608 pour le mariage de Cosme II et Marie-Madeleine d'Autriche. Le 4e intermède est inspiré de la lettre de Vespucci.	Boorsch, 1976, p. 510. Tkaczyk, 2016, p. 103-107.
1609	<i>Parade nuptiale de Stuttgart</i>					Parade créée en 1609 à Stuttgart pour le mariage du duc Johan Friedrich avec Barbara Sophia. Les Américains participent à la dixième entrée	Bujok, 2003, p. 81.
1609	<i>Ballet à la Reine</i>					Ballet donné le 31 janvier 1609, à Paris, devant Henri IV. Les danseurs de la première entrée, « Les Américains », portaient des vêtements de plumes brésiliens imitant les mouvements des « Enfants sans soucys ».	Moureau, 2005, p. 8.
1613	<i>Middle Temple Mask</i>		Chapman et Jocquet	Décors et costumes par Inigo Jones		« Masque » créé le 15 février 1613 devant Jacques Ier à Londres en l'honneur du mariage du Prince Frederick et d'Elisabeth. Des Indiens y apparaissent (de Virginie?)	Boorsch, 1976, p. 511-512.
1614	<i>Mascarade de Sauvages</i>		Vital d'Audiguier			Spectacle présenté à la Cour de Louis XIII. Des Amérindiens, en galants sauvages, déclarant leur flamme aux dames de l'Ancien monde.	Moureau, 2005, p. 7.
1620	<i>Ballet de L'amour de ce temps représenté par les enfans sans soucy</i>					Sans information sur le lieu de représentation. Le noble sauvage, galant, ne craint pas les allusions érotiques vis à vis des dames de la cour	Moureau, 2005, p. 11.

1621	<b>Ballet de Monseigneur le Prince dansé à Bourges</b>				Spectacle présenté par le Prince de Condé à Bourges le 5 décembre 1621. On y voit un « Fol Indien » se plaignant des effets d'une plante : le <i>Pétun</i> (tabac).	Moureau, 2005, p. 12.
1623	<b>Le Mettamorfosi d'amore</b>		Agostino Mascardi		<i>Commedia</i> , avec prologue et cinq actes créée pour le Carnaval de Gènes Trois intermèdes sont connus, dont l'un met en scène Colomb	Apollonio, 2014, <i>passim</i> .
1623	<b>Fête en l'honneur de la canonisation d'Ignace de Loyola</b>				Fête donnée à Lisbonne en 1623 à l'occasion de la canonisation d'Ignace de Loyola. Un des chars symbolisant les quatre parties du monde représentait l'Amérique	Boorsch, 1976, p. 507.
1626	<b>Grand Bal de la Douairière de Billebahaut</b>			Décors et costumes de Daniel Rabel	Donné devant Louis XIII au Louvre le 11 Février 1626. La vieille douairière reçoit des princes rendant hommage à sa beauté fanée. Un ballet des Nations présente l'Asie, l'Afrique, les pays du nord et l'Amérique, visiblement la plus originale.	Moureau, 2005, p. 5, 9, 15-16.
1627	<b>Ballet de Monseigneur le Prince dansé à Dijon</b>				Donné à Dijon le 23 janvier 1627. Résonance politique et galante à la fois.	Moureau, 2005, p. 12-13.
1631	<b>Ballet du Bureau de rencontre dansé au Louvre devant Sa Majesté</b>				Donné au Louvre. On y trouve la griffe de Richelieu : une revue des affaires du monde dansé par plusieurs « masques » dont un « porteur de gazette » qui présente des Indiens canadiens.	Moureau, 2005, p. 13.
1635	<b>Ballet de Marine</b>				Présenté à l'Arsenal devant le roi. Les nations présentant leurs hommages au roi de France. Les vaisseaux français amène des « sauvages » dont des Péruviens et des Brésiliens : « Musique grotesque de sauvages » associée aux « six Tupinambous » ramenés en France	Moureau, 2005, p. 9-10, 11.
1639	<b>Ballet de la Félicité sur le sujet de l'heureuse naissance de Monseigneur le Dauphin</b>				Présenté en 1639 pour la naissance de Louis XIV. Les 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> entrées magnifient les victoires sur l'Espagne. Les nations présentant leurs hommages au roi de France, dont des Péruviens et des Brésiliens.	Moureau, 2005, p. 10.
1641	<b>Ballet de la Prospérité des Armes de France</b>				Donné par le Cardinal de Richelieu en son palais. Acte trois, entrée 3 : l'Amérique et trois américains présentent leurs trésors à l'Espagne, mais dans le cinquième, les vaisseaux français brûlent les navires espagnols. Entrée 27 : danses d'Américains du Nord.	Moureau, 2005, p. 10.
1644	<b>Fenice Rinovata</b>			Scénographie : Philippe d'Aglie Costumes : Tommaso Borgonio	Spectacle à 9 entrées et 4 ballets créé le 10 février 1644 à Fossano, près de Turin pour la naissance de Christine de Savoie. Y figurent des personnages vêtus de plumes et portants des perroquets, inspirés des atours américains	Honour, 1975, p. 103. Grammeniat, 2011, p. 86. McGowan, 1972, <i>passim</i> .
1645	<b>Balletti d'invenzione nella Finta pazza</b>	Giovanbatta Balbi		Scénographie : Torelli	Ballet italien présenté à Paris le 14 décembre 1645 « Ballet des indiens et des perroquets » <i>Livret avec 18 gravures de Valerio Spada</i>	Clément et Larousse, 1881, p. 282.

1649	<b>Les Divers Entretien de la Fontaine de Vaucluse, ballet dansé à la Grande Salle du Roure</b>					Donné à Avignon en l'honneur du Vice-Légat dans le Palais du Roure. On y voit l'Europe recevant un « cacique africain » et un « Sagamos américain », venant de la « déserte Amérique », ainsi qu'un « grand et inoui Pachacamac, empereur des terres inconnues et de la cinquième partie du monde »	Moureau, 2005, p. 14.
1650	<b>Il Tabacco</b>	Filippo d'Aglie ?	Filippo d'Aglie	Scénographie : Filippo d'Aglie Costumes : Tommaso Borgonio Machinerie : Torelli et Parigi ?		Ballet de cour à 4 entrées créé le 1er mars 1650 au Palazzo reale de Turin L'oeuvre est entièrement consacrée au tabac dont l'usage se répandait depuis peu en Europe.	d'Aglie', 1650, <i>passim</i> .
1657	<b>L'Amour malade,</b>	Jean-Baptiste Lully	Isaac de Bensérade		Francesco Buti	Ballet donné pour le roi et la reine dans la Grande salle du Louvre, le 17 janvier 1657. Le ballet : 47 danses séparées, groupées en 9 « entrées ». En 2e partie, entrée n° 8 : « Les Indiens » ( Péruviens, 6 hommes et 6 femmes). Entrée d'Atabalipa : mascarade dansée devant le roi par M. Le Duc de Guise.	<i>Opera Baroque</i>
1657	<b>Les plaisirs troublés</b>	Louis de Mollier	Charles de Beys		Pierre Beauchamps	Mascarade à deux parties dansée devant le roi par le Duc de Guise, dans la Grande salle du Louvre, le 11 ou 12 février Entrée n° 8 : « Les Indiens ».	<i>Philidor</i>
1657 ou 58	<b>Feste celebrata in Napoli per la nascita del Serenissimo principe di Spagna.</b>	Andrea Cirino ?			Nicola Perrey ?	Grand festival donné à Naples (3 jours), en l'honneur de la naissance du fils de Philippe IV. Plusieurs chars de triomphes furent présentés, dont un « américain »	Cirino, 1658, p. 244 et suivantes.
1658	<b>Ballet d'Alcidiane</b>	Jean-Baptiste Lully (et Jean-Baptiste Boësset)	Isaac de Bensérade	Décors de Claude Deruet	Lully ?	Ballet donné dans la grande Galerie du Louvre, le 14 février, et dansé par le roi et Marie Mancini Troisième entrée 3 de la 2e partie : dite de « Zelmatide, Prince du Pérou ».	<i>Opera Baroque</i>
1658	<b>Cruelty of the Spaniards in Peru</b>	Matthew Locke (et peut-être d'autres)	William Davenant			« Masque » ou <i>pictorial-ballet</i> à six entrées créé au <i>Cockpit Theatre</i> en été 1658. Livret d'après <i>The tears of the Indians</i> de John Phillips (1656, traduction de l'œuvre de Las Casas) ainsi que de Garsilaso de la Vega.	Frohock, 2001, <i>passim</i> .
1659	<b>History of Sir Francis Drake</b>	Matthew Locke	William Davenant			<i>Hybrid theatrical entertainment or masque or Operatic tableau</i> , joué au <i>Cockpit Theatre</i> à Londres. Les <i>Symerons</i> (Cimaroons) deviennent ici des Indiens du Pérou aidés par les Anglais à se libérer du joug des cruels Espagnols.	Frohock, 2001, <i>passim</i> .
1660	<b>L'unione per la peregrina Margherita Reale e Celeste</b>	Michele Chiappani (ou Chiapati)	Filippo d'Aglie	Scénographie : Filippo d'Aglie Machinerie : Amedeo di Castellamonte Costumes : Tommaso Borgonio	Filippo d'Aglie	Grand ballet pour les noces de Marguerite de Savoie, présenté le 11 mai 1660 au Grand Salon du Palais de San Giovanni de Turin. Cinq heures de chorégraphie : 4 parties et quelque 40 entrées. Plusieurs personnages apparaissent visiblement américains bien leur leur origine ne soient pas explicitées.	D'Aglie', 1560, <i>passim</i> . Honour, 1975, p. 103. <i>Internet Culturale</i>
1661	<b>Il mondo festeggiante</b>					Grande fête donnée en juillet 1661 dans les jardins de Boboli à Florence, pour le mariage de Cosimo III de Medici et de Marguerite d'Orléans. Les quatre continents sont représentés, dont l'Amérique	Boorsch, 1976, p. 508.

1662	<b>Grand Carrousel royal</b>		Charles Perrault	Costumes : Henri de Gissey Gravures : Israël Sylvestre et François Chauveau Aménagement de la place : Vigarani		Grand Carrousel donné les 5 et 6 juin 1662 dans la cour des Tuileries à Paris Quadrille des Américains conduite par le Duc de Guise.	Lacroix, 1976, <i>passim</i> .
1664	<b>The Indian Queen</b>	Pelham Humfrey	John Dreyden et Robert Howard			Livret inspiré de celui de <i>Cruelty of Spaniard</i>	Núñez Ronchi, <i>passim</i> .
1665	<b>The Indian Emperour,</b>	Pelham Humfrey	Dreyden et Howard			Suite du précédent	Núñez Ronchi, <i>passim</i> .
1668	<b>Il pomo d'oro</b>	Marc'Antonio Cesti	Francesco Sbarra	Décors et machines de Ludovico Burnacini	Schmeltzer	<i>Festa teatrale</i> , en un prologue et cinq actes, présentée les 13 et 14 juillet au <i>Hotheater</i> de Vienne à l'occasion du mariage de l'empereur Léopold avec l'infante Marguerite d'Espagne. Un « Américain » est représenté dans un Arioso du prologue.	Schmidt, 1976, <i>passim</i> . <i>Opera Baroque</i>
1669	<b>Flore</b>	Jean-Baptiste Lully	Isaac de Benserade	Costumes : Henri Gissey		Ballet royal donné le 13 février 1669 devant Louis XIV dans le Grand salon des Tuileries. Livret inspiré des <i>Fastes</i> d'Ovide. La 15 <sup>e</sup> et ultime entrée présente les quatre parties du monde, dont les « Américains » (non des nations mais des continents).	<i>Opera Baroque</i>
1685	<b>Le temple de la Paix</b>	Jean-Baptiste Lully	Philippe Quinault	Scénographie et costumes de Bérain		Opéra-ballet en six entrées joué d'abord à Fontainebleau, devant le roi, le 12 septembre, pour célébrer le traité de Regensburg. Joué ensuite à Versailles puis à Paris la même année. La 5 <sup>e</sup> entrée : « des Sauvages de l'Amérique » fait référence aux possessions françaises.	<i>Opera Baroque</i>
1689	<b>Atalipa</b>	Giuseppe (ou Stefano) Fabbrini	Girolamo Gigli			<i>Dramma</i> en deux actes, créé au <i>Collegio Tolomei</i> de Sienne (ou Venise selon une autre source).	Vazzoler, 1992, <i>passim</i> . Marcello, 2016, <i>passim</i> .
1690 ou 91	<b>Il Colombo overo l'India scoperta,</b>	Bernardo Pasquini	Cardinal Pietro Ottoboni	Décors de Gaulli		<i>Dramma per Musica</i> , joué à Rome, Teatro di Tor di Nona Trois actes et deux ballets	Viale Ferrero, 1992, p. 60. Heck, 1992, 237, 238, 242-245.
1695	<b>The Indian Queen,</b>	Henry Purcell et Daniel Purcell	Dreyden et Howard			Semi-opéra (ou masque) en six actes présenté le 29 avril 1696 au <i>Royal Theatre</i> de Drury Lane, à Londres. Livret issu de la pièce éponyme de Howard et Dryden (1664). L'oeuvre mêle et confond personnages incas et aztèques.	Núñez Ronchi, <i>passim</i> . <i>Opera Baroque</i>
1697	<b>Issé</b>	André Cardinal Destouches	Antoine Houdar de La Motte			<i>Pastorale héroïque</i> , en cinq actes et un prologue, créée le 7 octobre 1697 au Château de Fontainebleau devant la cour. « Ballet des Nations » à la fin du Ve acte, avec des « Américains ».	<i>Opera Baroque</i>
1708	<b>Il Colombo</b>					<i>Dramma</i> représenté au <i>Collegio de Ss Geronimo e Francesco Saverio</i> de la Compagnie de Jésus à Gênes.	Heck, 1992, p. 238, 252.
1722	<b>Le Nouveau monde</b>	Jean-Baptiste Quinault	Abbé Simon-Joseph Pellegrin		Antoine-François Botot-Dangeville	Comédie en trois actes avec musique et ballet, créée le 11 septembre 1722 au Théâtre-Français, à Paris.	Clément et Larousse, 1881, p. 483.

1733	<b>Motezuma</b>	Antonio Vivaldi	Alvise (ou Girolamo) Giusti	Décors d' Antonio Mauro	Giovanni Gallo	<i>Dramma per musica</i> créé le 14 novembre au <i>Teatro de Sant' Angelo</i> à Venise. Livret inspiré de l'oeuvre d'Antonio de Solis.	<i>Opera Baroque</i>
1734	<b>Les Mariages du Canada</b>		Alain-René Lesage			Spectacle avec ballet donné au Théâtre de la Foire de Saint-Laurent à Paris.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>
1735	<b>Les Indes galantes</b>	Jean-Philippe Rameau	Jean-Louis Fuzelier			Opéra-ballet en un prologue et quatre entrées créé le 23 août 1735 à l'Académie royale de Musique, à Paris. Entrée 2 : « Les Incas du Pérou » ; la quatrième entrée « Les Sauvages » fut apportée le 10 mars 1736.	<i>Opera Baroque</i> Savage, 1983, <i>passim</i> .
1741	<b>La Découverte du Nouveau Monde.</b>	Jean-Jacques Rousseau (pour le 1er acte)	Jean-Jacques Rousseau			“Tragédie Lyrique” en 3 actes, écrite à Lyon en 1741. Colombiade positive.	<i>Opera Baroque</i>
1742	<b>Alzire</b>	Franz Hilverding			Franz Hilverding	Ballet-pantomime créé à Vienne. D'après <i>Alzire</i> de Voltaire.	Girardi, 1992, <i>passim</i> .
1755	<b>Montezuma</b>	Carl Heinrich Graun	Frederick le Grand	Scénographie : baronne von Weerts.		<i>Opera-seria</i> , créé le 6 janvier au <i>Königliches Opernhaus</i> de Berlin. Livret écrit en Français d'après <i>Alzire</i> de Voltaire puis traduit en italien par Giampetro Tagliacucchi.	Duviols, 1997, <i>passim</i> . Nuñez Ronchi, 2014, p. 498-500.
1757	<b>La Scoperta dell'America</b>	Gaspere Angiolini			Giacomo Durazzo	Ballet créé pour le Carnaval de 1757 au <i>Teatro Regio</i> de Turin.	Heck, 1992, p. 240, 272.
1761	<b>Les Iroquois</b>		Michel Billioni (dit Billion)		Brenner	Ballet créé le 28 février 1761 au Théâtre-Italien, Paris. Selon le <i>Mercur de France</i> (avril 1761), le thème du ballet n'implique pas d'Amérindiens.	<i>Art Lyrique Français</i> Wild et Charlton, 2005, p. 37, 284.
1765	<b>Motezuma ou La Conquista del Messico</b>	Gian Francesco di Majò	Vittorio Amadeo Cigna-Santi	Fratelli Galliani Piemontesi	Francesco Guardini ou/et Francesco Salamoni	<i>Dramma per musica</i> en trois actes et trois ballets, créé pour le carnaval, au . de Turin. Livret inspiré de Soli.	MDZ
1765	<b>La Gelosia</b>	Nicolò Logroscino		Costumes : Carlo Giuseppe Fossati	Giuseppe Salamoni et Giovanni Guidetti	<i>Dramma giocoso per musica</i> , en 3 actes et deux ballets intermèdes créé en automne au <i>Teatro Grimani di San Samuel</i> de Venise. Premier ballet : <i>L'Arrivo de' Spagnuoli in America</i>	<i>Library of Congress</i>
1767	<b>La Conquista del Messico ou Montezuma</b>	Mattia de Vento	Giovan Gualberto Bottarelli	Décors et machinerie > Bigari et Conti	Sodi	Spectacle présenté le 4 avril au <i>King's Theatre</i> de Hay-Market, à Londres. Joué à la Scala de Milan en 1770.	Clément et Larousse, 1881, p. 173. <i>Vanderbilt Univ.</i>
1767	<b>Der Traum</b>	Michael Haydn	Florian Reichssiegel			Pantomime en deux actes créée le 25 février 1767 au Théâtre de l'Université de Salzbourg. L'oeuvre présente une « Marche turque » dans laquelle intervient <i>Vitzliputzli</i> , dieu néfaste, caricature du dieu aztèque Huitzilopochtli..	Rainer, 2012, <i>passim</i> .
1768	<b>Le Huron</b>	Andre E. M. Grétry	Jean-François Marmontel			Opéra-comique en deux actes, créé le 20 août à l' <i>Hôtel de Bourgogne</i> (Paris) par la Comédie-italienne. Livret d'après <i>l'Ingénu</i> de Voltaire.	<i>Art Lyrique Français</i>
1768	<b>Li Napoletani in America</b>	Niccolò Piccinni	Francesco Cerlone	Livret de 1775 > Décor : Giacomo Azzolini Machines : Petronio Mazzoni Costumes : Paolo Solenghi	Andrea Alberti (1775)	Opera créé au <i>Teatro dei Fiorentini</i> de Naples L'action se déroule en un lieu non précisé, dans un visiblement tropical aride et « précolombien ». Livret de 1775 consulté.	<i>Stanford Univ. Lib.</i> <i>Library of Congress</i>
1768	<b>Hernán Cortés sobre México</b>	Manuel Ferreira ?				Œuvre montée à Madrid. Le titre complet est : <i>Valor que admiran dos mundos, se engendra sólo en España y Hernán Cortés sobre México.</i>	Arenas Fruto, 1990, p. 285-286.

1769	<b>Hernán Cortés</b> <i>triumfante en Tlascala</i>		Pedro Guerrero ?			Madrid ?	Castillo, 2009, p. 268.
1771	<b>Il Viaggiatore americano in Joannesberg</b>	Carl Ditters von Dittersdorf	Ignazio Pintus			<i>Opera buffa</i> créé en 1771 au château de Johannesberg (Jánský Vrch), non loin de Javorník (Bohême) en l'honneur du comte Schaffgotsch, Prince-Evêque de Breslau et maître des lieux.	Stanford Univ. Lib. KulturalPortal
1771	<b>Motezuma</b>	Josef Mysliveček	Vittorio Amedeo Cigna-Santi			<i>Opera-seria</i> en 3 actes créé le 23 janvier au <i>Teatro della Pergola</i> à Florence.	Freeman, 2009, p. 171-185.
1772	<b>Motezuma</b>	Baldassare Galuppi	Vittorio Amedeo Cigna-Santi	Décors et scénographie : Mauri Costumes : Antonio Dian	Carlo Lepicq Giuseppe Anelli	<i>Dramma per musica</i> en trois actes créé le 27 mai 1772, pour la fête de l'Ascension au <i>Teatro San Benedetto</i> de Venise.	Library of Congress
1772	<b>Motezuma</b>	Giovanni Paisiello	Vittorio Amedeo Cigna-Santi			<i>Dramma per musica</i> en trois actes, créé pour le carnaval, au <i>Teatro delle Dame</i> , Rome.	Girardi, 1993, <i>passim</i> .
1772	<b>L'Americano ou L'Americano ingentilito ou L'americano incivilito</b>	Niccoló Piccini	Angelo Lungi			<i>Intermezzo</i> en deux actes créé pour le Carnaval, le 22 février au Teatro del Valle de Rome ( <i>Teatro Capranica</i> ?). Action visiblement inspirée de <i>L'Ingénu</i> de Voltaire : le jeune « Américain » Villotto, venu en Italie, commet de nombreux impairs.	OPAC SBN
1772	<b>L'Amante confuso</b>	Pasquale Anfossi	Saverio Zini	Décor : Giuseppe Baldi Combats : Giorgio Cappelli Costumes : Antonia Buonocore	Giorgio Cappelli	<i>Commedia per musica</i> en 3 actes, créée en automne au <i>Teatro dei Fiorentini</i> , Naples.	Library of Congress
1772	<b>Amiti e Ontario ou I Selvaggi</b>	Giuseppe Scarlatti	Ranieri de' Calzabigi			Drame musical, créé au <i>Burgtheater</i> de Vienne ou Sleppe (Silesie) ?	Polzonetti, 2011, p. 5, 248. Corago
1775	<b>Montezuma</b>	Antonio Maria Gaspare Sacchini	Giovan Gualberto Bottarelli	Scénographie et machinerie : Signor Colomba	Signor Lany	<i>Serious Opera</i> en 3 actes créé le 7 février au <i>King's Theatre</i> de Hay-Market, à Londres. Livret en italien et en anglais, d'après l'oeuvre de Solis	Arenas Fruto, 1990, p. 285. BNF Data Library of Congress
1776	<b>Montezuma</b>	Pasquale Anfossi	Cigna-Santi ?	Décors : Paolo Dardani et Francesco Orlandi		<i>Dramma per musica</i> en trois actes créé au teatro Antico detto il Monte di Pietá, à Regio Emilia.	Samoggia, 1986, <i>passim</i> .
1776	<b>Sicotencal</b>	Giovanni Marco Rutini	Cesare Oliveri	Scénographie : fratelli Galliani Piemontesi Costumes : NN. Torinese, Antonio Gabannini, Carlo Ceruti et Caterina Merlo	Giuseppe Canziani. Troisième ballet par Antonio Le Messier : <i>Sbarco de Spagnuoli nell'America</i> .	<i>Dramma per musica</i> en 3 actes créé pour le carnaval au <i>Regio Teatro</i> de Turin. Opéra repris en 1777 sous le nom de <i>La Zulima</i> à Florence.	Onesti, 2014, p. 524. Library of Congress
1776	<b>Sicotencal</b>	Giuseppe Colla et pour les ballets : Giuseppe Sighizzelli	Cesare Oliveri	Scénographie : Paolo Mescoli Costumes des ballets : Motta et Mazza	Giuseppe Salomoni	<i>Opera-seria</i> en trois actes et deux ballets présenté au printemps, au <i>Nuovo Teatro Quatro Signori</i> de Pavie.	Library of Congress
1777	<b>Zulima</b>	Giovanni Marco Rutini	Cesare Oliveri	Scénographie : Domenico Stagi Costumes : Fabbri et Minghi	Antonio Terrade	<i>Dramma per musica</i> en deux actes créé pour le Carnaval au <i>Teatro di via della Pergola</i> , Florence Visiblement remaniement de <i>Sicotencal</i> , des mêmes auteurs.	Corago
1777	<b>Polly</b>	Johann Christoph Pepusch	John Gay			<i>Ballad Opera</i> , créé le 19 juin au Haymarket Theatre de Londres. L'action (suite du <i>Beggar's Opera</i> ) se déroule dans les Antilles.	Calhoun, 1993, p.133
1777	<b>Inkle und Yariko</b>	Friedrich Wilhelm Rust	Johan Friedrich Schink			<i>Duodrama</i> en deux actes, créé le 28 juillet à Dessau en représentation privée. D'après l'oeuvre de Ligon <i>A True and Exact History of the Island of Barbadoes</i> (1657).	Griffel, 2018, p. 233.
1778	<b>Kora und Alonzo ou Cora und Alonso</b>	Peter von Winter	Joseph Marius von Babo			Mélodrame en deux actes créé à Munich. Livret d'après Marmontel.	Griffel, 2018, p. 89.

1778	<i>L'Americana in Olanda</i>	Pasquale Anfossi	Nunziato Porta	Scénographie : Domenico Fossati Costumes : Gio. Battista Costa	Domenico Ricciardi	<i>Dramma giocoso per musica</i> en deux actes créé en automne au <i>Teatro de San Samuele</i> , Venise. Le protagoniste principal : le rebelle américain.	<i>Gaspari</i> (En ligne]. Polzonetti, 2011, p.271-280. Livret. <i>Lib. Of Congress</i>
1778	<i>La Disfatto di Dario</i>	Tommaso Traetta	Morbili duca di Sant'Angelo	Scénographie : Cugini Mauri Costumes : Antonio Dian	Giuseppe Canziani	<i>Dramma per musica</i> créé pour le Carnaval au <i>Teatro di San Benedetto</i> de Venise. <i>L'Americana</i> est le titre du premier ballet de l'œuvre.	Onesti, 2014, p. 529.
1778	<i>L'Americana in Italia</i>	Luigi Carusio	Frediani Abate			<i>Dramma giocoso</i> créé à Venise	Polzonetti, 2011, p. 5.
1779	<i>Mirza</i>	François-Joseph Gossec	Maximilien Gardel		Maximilien Gardel ?	Ballet-pantomime, créé à Versailles le 26 mars. Action dans une île des Antilles : rivalité entre Corsaire et Lindor pour l'amour de Mirza, sur fond de guerre d'indépendance des Etats-Unis. Rejoué à Paris, Académie royale de Musique, le 18 nov.	Dratwicki, 2002, p. 105-110. <i>Gallica</i>
1779	<i>Cora et Alonzo</i>	Henri-Joseph Rigel	Paul-Ulric Dubuisson			Grand opéra en 4 actes. Commande de l'Opéra, probablement jamais joué.	Saby, 2008, p. 431.
1780	<i>L'Americana</i>	Johann Christian Bach				Opéra donné probablement en italien, à Dresde.	Schwarz, 1901, p. 444.
1780	<i>Motezuma</i>	Giacomo Insanguine Aria du ballet par Vitorrio Amedeo Canavasso	Vittorio Amedeo Cigna-Santi	Scénographie et décors : Fratelli Galliani Piemontesi Costumes : Carlo Cerutti, Caterina Merlo, Antonia Merlo	Sebastiano Gallet di Parigi	<i>Dramma per Musica</i> entros actes et ballets, créé au <i>Teatro Regio</i> de Turin, pour le carnaval.	<i>Lib. Of Congress</i>
1781	<i>La fête de Mirza</i>	Gossec (en partie) Grétry (ballet)	Maximilien Gardel		Maximilien Gardel ?	Ballet-pantomime, créé le 23 février 1781 Suite de <i>Mirza</i> , plus exotique encore : avec Sauvages et danse de sauvages.	Dratwicki, 2002, p. 111-113. <i>Gallica</i>
1781	<i>Robinson Crusoe</i>	Thomas Linley	Richard Brinsley Sheridan	Scénographie : Jacques de Louthembourg	Arlequinades : Elisabeth Sheridan	<i>Harlequin pantomime</i> , créée au <i>Drury Lane</i> , Londres. Le livret semble faire appel plus aux voyages de Cook en Océanie qu'à l'Amérique.	Hoskins, 2005, <i>passim</i> .
1781	<i>Montezuma</i>	Niccoló Antonio Zingarelli 1e Ballet : Vincenzo Martin	Vittorio Amedeo Cigna-Santi	Scénographie : Giuseppe Baldi Costumes : Antonia Buonocore Cutillo Décor : Pietro Capone Machinerie : Lorenzo Smiraglia	1er ballet : Carlo Lepicq 2e ballet : Domenico Ross	Opera en 3 actes créé le 13 août au <i>Teatro San Carlo</i> de Naples. D'après <i>Alzire</i> de Voltaire.	OPAC SBN
1781 (ou 82 ?)	<i>Alzira o gli Americani</i>	Gaspere Angiolini		Scénographie : Fabrizio Galliani	Gaspere Angiolini	<i>Ballo tragico pantomimo</i> en 5 actes créé le 26 ou 29 décembre à la <i>Scala</i> de Milan.	Girardi, 1990, p. 4. Onesti, 2014, p. 221, 765. <i>Fond. Giorgio Cini</i>
1782	<i>Cora och Alonzo.</i>	Johann Gottlieb Naumann	Gudmund Göran Adlerbeth			Opéra créé le 30 septembre pour l'inauguration de l'opéra de Stockholm. Livret en suédois, d'après Marmontel.	Saby, 2008, p. 431.
1782	<i>Fernán Cortés en Cholula</i>		Fermín del rey			Comédie en trois actes avec musique, Barcelone. Probablement non jouée.	Llista...
1782	<i>The Fair American</i>	Thomas Carter	Frederic Pilon			<i>Comic-Opera</i> en trois actes créé le 18 mai au Théâtre de Dury-Lane, Londres. Intrigue amoureuse entre une jeune loyaliste de la société coloniale américaine et un officier anglais.	Stanford Univ. Lib. Worrall, 2014, p. 45.
1782	<i>Inkle und Jariko (Die Wilden und Gesitteten)</i>	Paul Ignaz Kürzinger	Wilhelm Rothammer			Spectacle créé au Théâtre de Regensburg.	Pisani, 2006.
1782	<i>Les Péruviens (Titre original ?)</i>	Hozzisky				Opéra en trois actes, créé au Théâtre de Rheinsberg.	Clément et Larousse, 1881, p. 526.
1783	<i>La Quakera spiritosa</i>	Pietro Alessandro Guglielmi	Giuseppe Palomba	Décors : Giuseppe Baldi Costumes : Francesco Marescotti		<i>Commedia per musica</i> créée en 1783 au <i>Teatro dei Fiorentini</i> de Naples.	<i>Lib. Of Congress</i>

1783	<b>Idalide, o sia La Vergine del Sole</b>	Giuseppe Sarti Francesco Clerico (ballets, 1786)	Fernandino Moretti	Scénographie : Pietro Gonzaga Francesco Fontanesi (1786) Costumes : Gio. Batista Minghi Giovanni Busotti et Bortolo Ruggeri (1786)	Domenico Rossi	Opéra créé à la <i>Scala</i> de Milan pour le carnaval. Rejoué à Regio en 1786, Vincenza en 1787, Florence en 1788, puis en 1792 à Pise.	Onesti, 2014, p. 556, 661, 662. <i>Lib. Of Congress</i>
1784	<b>L'Idalide</b>	Luigi Cherubini Antonio Muzarelli (deux ballets)	Fernandino Moretti			<i>Opera-seria</i> en trois actes créée en décembre au Teatro La Pergola, Florence.	Onesti, 2014, 549
1784	<b>Pizzaro nell' Indie, ossia La Distruzione del Perù</b>	Giuseppe Giordani		Scénographie : Lorenzo Marci Décors : Francesco Papi, Michele Loi Figuriste : Giuseppe Sorbolini Costumes : Giov. Battista Minghi, Pietro d'Anton Fabbrini		Opera en trois actes, créé au Teatro degl' <i>Tintrepidi</i> à Florence	<i>Lib. Of Congress</i>
1784	<b>L'Artenice</b>	Giacomo Tritto Ballet : Antonio Rossetti		Scénographie : Domenico Chelli Machines : Lorenzo Smiraglio Costumes : Antonia Buonocore	1ere ballet : Domenico Lefevre 2e ballet : Gaspare Angiolini	<i>Dramma per musica</i> , donné le 13 aout 1784 au <i>Real Teatro di San Carlo</i> de Naples Premier ballet : <b>Colombo nell'Indie, ballo tragico pantomimo in cinque atti.</b> Ballet probablement repris en 1788 à Florence dans <i>Il Bertoldo.</i>	<i>Lib. Of Congress</i>
1784	<b>Fernando und Yariko (Die Wilden und Gesitteten)</b>	Benedick Schack	Karl von Eckhartshausen			<i>Singspiel</i> en trois actes créé le 3 décembre au Leopoldstadt Theater de Vienne. Livret tiré <i>La Jeune Indienne</i> de Chamfort (1765), elle- même inspirée de <i>Inkle and Yarico</i> de R. Steele (1711).	Griffel, 2018, p. 147.
1784	<b>Fernando und Yariko</b>	Christoph Neubauer	Karl von Eckhartshausen			<i>Singspiel</i> en trois actes, créé à Munich en 1784, repris à Vienne en 1786.	Griffel, 2018, p. 147.
1785	<b>Pizarre, ou La conquête du Pérou</b>	Pierre-Joseph Candeille	Pierre Duplessis			Tragédie lyrique avec prologue et cinq actes créée le 3 mai à l'Académie royale de musique, Paris. Remanié en 1791. Livret fondé sur l' <i>Alzire</i> de Voltaire.	<i>BNF Data</i>
1786	<b>Azémia ou le Nouveau Robinson</b>	Nicolas Dalayrac	Auguste Poisson de la Chabeaussière			Comédie en trois actes et en vers mêlée d'ariettes créée le 17 octobre à la Cour à Fontainebleau. Devenue <i>Azémia ou les Sauvages</i> une fois mise en prose et donnée le 3 mai 1787 à l'Opéra-Comique. Dans son ouverture se trouve le thème mélodique de la <i>Danse des Sauvages</i> de Rameau.	Clément et Larousse, 1881, p. 72. <i>Gallica</i> <i>BNF Data</i>
1786	<b>L'Héroïne américaine</b>		Jean-François Arnould			Pantomime en trois actes créée 16 mars au Théâtre de l'Ambigu-Comique à Paris. Le livret est inspiré de l'histoire d' <i>Inkle et Yarico.</i>	<i>Gallica</i>
1786	<b>Les Sauvages ou les pouvoirs de la danse</b>	Maximilien Gardel			Maximilien Gardel, Pierre-Gabriel Gardel	Ballet créé le 31 octobre à l'Académie royale de Danse à Paris. Oeuvre composée à partir de l'acte quatre ( <i>Les Sauvages</i> ) des <i>Indes Galantes</i> de Rameau.	<i>BNF Data</i> <i>Art Lyrique français</i>
1786	<b>Alonso e Cora (La Vergine del Sole)</b>	Francesco Bianchi	Gaetano Sertor (ou Guiseppe Foppa, d'après Moretti ?)	Scénographie : Antonio Mauro Décors : Domenico Scielzo di Baldi Costumes : Giovanni Monti (ou Antonio Dian ?)	Antonio Muzarelli (ou Domenico Romano Ricciardi ou Giovanni Battista Marten ?)	<i>Dramma per musica</i> en 3 actes et 24 tableaux créé le 7 février au Teatro <i>San Benedetto</i> de Venise Probablement écrit dès 1783.	Saby, 2008, p. 431. <i>Lib. Of Congress</i> <i>ItalianOpera</i>
1786	<b>Idalide</b>	Salvatore Rispoli Ballets : Francesco Clerico, Vittorio Amedeo Canavasso	Fernandino Moretti ?	Scénographie : fratelli Galliani Costumes : Carlo Cerutti, Giambattista Rondola, Catterina Merlo	Francesco Clerico	<i>Dramma per musica</i> , en 3 actes, créé au <i>Regio Teatro</i> de Turin, pour le carnaval.	Onesti, 2014, p. 660 <i>Lib. Of Congress</i>

1786	<i>La vergine del sole</i>	Giacomo Tritto	Carlo Giuseppe Lanfranchi-Rossi	Décors: Ignazio et Ilario de'Goti Décors pour ballets : Gennaro Afferet Marchineries : Lorenzo Smiraglio Costumes : Antonia Buonocore	Giambattista Giannini	Dramma per musica en deux actes créé le 26 décembre au Teatro del Fondo à Naples	Lib. Of Congress
1786	<i>Le Gare generose</i> « Les concours de générosité »)	Giovanni Paisiello	Giusepe Palomba	Scénographie : Antonio Baldi Costumes : Francesco Mariscotti		Commedia per musica en deux actes, créée au Teatro dei Fiorentini de Naples. L'intrigue amoureuse se déroule à Boston et fait implicitement référence aux Quakers.	Lib. Of Congress
1786	<i>Demofonte</i>	Pietro Metastasio	Pietro Metastasio	Scénographie P. Gonzaga	Sebastiano Gallet	Opéra créé le 24 septembre au Nuovo Teatro de Crema. Le ballet <i>Il Pizarro nell'America, ossi La Conquista del Perú</i> fait partie de cette œuvre.	OPAC SBN
1786	<i>Corally or the Fair Peruvian</i>	James Hook				Comic-Opera en 3 actes, créé le 18 mars au Royal Opera House, Covent Garden, Londres. Livret d'après <i>L'Amitié à l'épreuve</i> de Marmontel.	Griffel, 2013, p. 162. Clément et Larousse, p. 268.
1787	<i>Inkle and Yarico</i> ou <i>The Benevolent Maid</i>	Samuel Arnold	George Colman the younger			Comic-Opera en 3 actes créé le 4 août au Théâtre de Haymarket de Londres. Inspiré de l'oeuvre <i>The Spectator</i> de R. Steel (1711).	Griffel, 2013, p. 236.
1787	<i>L'Orfanella americana</i>	Pasquale Anfossi	Giovanni Bertati	Scénographie : Girolamo Mauro Costumes : Carlo Grisolana	Giacomo Gentilli	Commedia per musica en quatre actes créée à l'automne au Teatro San Moise à Venise. Le Livret aborde le thème de l'Amérique indépendante et le cas des Quakers.	Lib. Of Congress
1787	<i>Fernando nel Messico</i>	Giuseppe Giordani 1er ballet : Luigi Marascalchi 2e ballet : Salvatore Viganó	Filippo Tarducci, Tommaso Giordani, Marcos Portuga	Décors : Ignazio et Ilario de' Goti Costumes : Marco Ciucarelli et Alessandro Gerardini Scénographie ballet Francesco Chiarottini Combats : Raimondo Pisani	Onorato Viganó 1er ballet : Ignazio et Ilario de' Goti 2e ballet : Francesco Chiarottini	Dramma per Musica en trois actes et ballet, créé pour le Carnaval au Nobile Teatro di Torre Argentina à Rome.	Onesti, 2014, p. 618. Lib. Of Congress
1787	<i>Ademira</i>	Angelo Tarchi Fernandino Moretti	Costumes : Giuseppe Bacchetta	Scénographie : Francesco Fontanesi	Domenico Ballon	Opéra créé en automne au Teatro San Benedetto de Venise. Le Ballo eroico tragico : <i>La Conquista del Perú, ossia Amazili e Telesco</i> fait partie de l'œuvre. Inspiré de Marmontel.	OPAC SNB
1788	<i>Les enfants du Soleil ou les vestales du Nouveau monde</i>	Louis-François Ribié				Pantomime en trois actes créée le 30 octobre au Théâtre des Grands-Danseurs du Roi, Paris.	CESAR
1788	<i>La vergine del sole</i>	Domenico Cimarosa	Fernandino Moretti			Dramma-serio en 3 actes créé probablement le 26 octobre, au Théâtre Kamennity de Saint-Petersbourg, puis à l'Hermitage le 6 novembre. Probablement la même œuvre rejouée à Bologne pour le carnaval de 1790 et à Naples en 1802. Prob le même ( <i>Idalide</i> ) rejoué en 1810 à Rome.	BNF Data
1788	<i>L'Americana</i>	Francesco Gardi			Domenico Lefevre ?	Opera-Buffera, Venise, ou Teatro Dolfin de Trévise ?	Clément et Larousse, 1881, p. 30 <i>ItalianOpera</i>
1788	<i>Pizzarro</i>	Francesco Bianchi Antonio Capuzzi (2e ballet)		Scénographie : Antonio Mauro Costumes : Giovanni Monti	Domenico Ricciardi	Dramma per musica en 3 actes créé au Teatro San Samuele de Venise pour le carnaval.	Lib. Of Congress
1788	<i>Il Bertoldo</i>	Antonio Brunetti	Lorenzo Da Ponte	Décors : Andréa Frabbrini, Pasquale Sottili, Dom.Fabbroni Costumes : G.-B. Minghi, Fr Mori, G.-S. Rigagnoli	Domenico Le Fevre	Dramma giocoso per musica, créé au Teatro della Pergola à Florence. Y figure un 1er Ballo eroico tragico : <i>Il Cristoforo Colombo nell'Indie</i> .	Heck, 1992, p. 252. Lib. Of Congress

1788	<i>Il Colombo e La scoperta delle Indie</i>	Vincenzo Fabrizi	Michelle Mallio			<i>Farsa per musica</i> créée pour le Carnaval au <i>Teatro Capranica</i> de Rome.	Heck, 1992 p. 238, 253
1788	<i>La Bella Selvaggia</i>	Giacomo Tritto				Opéra créé au <i>Teatro Valle</i> de Rome, d'après l'œuvre éponyme de Goldoni.	Stanford Univ. Lib.
1789	<i>Catone in Utica</i>	Giovanni Paisiello et Pierre Dutillieu (pour le ballet)	Pietro Metastasio		Sébastien Gallet.	<i>Dramma per musica</i> , créé le 1er janvier au <i>Real Teatro di San Carlo</i> de Naples. Le <i>Ballo tragico</i> en cinq actes : <i>Pizzarro, o sia La conquista del Perù</i> fait partie de l'opéra. Inspiré des <i>Incas</i> de Marmontel.	Corago OPAC SNB
1789	<i>Fernando Cortes, conquistador del Messico</i>	Giuseppe Mugnes	Filippo Tarducci ?		Onorato Vigano	Scénograp. : Giuseppe Borgini ? Décors : Andrea Fabbrini et Pasquale Sottili, Domenico Fabbroni Costumes : Giovanni Battista Minghi, Francisco Mori, G.-S. Rigagnoli <i>Dramma per Musica</i> en deux actes créé pour le Carnaval au <i>Regio Teatro della Pergola</i> , Florence.	Lib. Of Congress
1789	<i>Cora ou la prêtresse du Soleil</i>	Giuseppe Maria Gambini	Jean-Louis Gabiot de Salin			Drame lyrique en 3 actes créé le 26 mars, à Paris au <i>Théâtre des Beaujolais</i> . Inspiré des <i>Incas</i> de Marmontel. Spectacle de marionnettes.	Saby, 2008, p. 420
1789	<i>Cora</i>	Henri-Montan Berton	Comte Duprat de Latouloubre			Opéra en 3 actes, Opéra de Paris (répétition générale, juillet, peut-être non joué).	Saby, 2008, p. 420.
1789	<i>Fernando und Jariko, oder die Indianer</i>	Franz Teyber	Karl von Eckhartshausen			<i>Singspiel</i> en trois actes créé le 5 septembre au <i>Freihaustheater</i> de Vienne.	Griffel, 2018, p. 147.
1789	<i>Il Selvaggio di California</i>	Valentino Fioravanti				<i>Farsetta per musica</i> , créée le 27 décembre 1789, au <i>Teatro Pallacorda</i> de Florence	Stanford Univ. Lib.
1790	<i>New Spain, or Love in Mexico</i>	Samuel Arnold	John Scawen			Opéra en trois actes, créée le 16 juillet au <i>Royal Theater</i> de Hay-Market, Londres. L'action se déroule au Nouveau-Mexique pendant la période coloniale.	Internet Archive
1790	<i>Hernán Cortés en Tabasco</i>	Mariano Berner y Bustos	Fermín del Rey			Comédie en trois actes avec musique, créée à Madrid.	Arenas Fruto, 1990, p. 281.
1790	<i>La Conquista del Perú</i>	Miguel López Remacha				Opéra créé en 1790 à Madrid.	Stanford Univ. Lib.
1790 ou 91	<i>Kora, Die Sonnenjungfrau</i>	Ignaz von Seyfried et Matthäus Stegmayer	August F F Kotzebue			Oeuvre en 5 actes, créée en 1790 au <i>Fasanth Theater</i> de Vienne, puis au <i>Burgtheater</i> de Vienne en 1791.	Pisani, 2006.
1791	<i>L'Orfanella americana</i>	Friedrich Christoph Gestewitz	Christian Friedrich			<i>Dramma giocoso</i> en deux actes créé au <i>Kleines Kurfürstliches Theater</i> de Dresde, le 5 janvier 1791.	RISM
1791	<i>Pizarro nell'Indie ou Il Pizarro in Peru ?</i>	Marcello Bernardini			Sebastiano Gallet	<i>Dramma per musica</i> créé le 23 janvier 1791 au <i>Real Teatro di San Carlo</i> de Naples	Clément et Larousse, 1881, p. 535. Real Biblioteca
1791	<i>Cora, ou Alonzo et Cora</i>	Étienne Nicolas Méhul	Valladier		Maximilien Gardel	Opéra en quatre actes créé à Paris, le 15 février 1791. Probablement écrit en 85-86. Livret inspiré des <i>Incas</i> de Marmontel.	Clément et Larousse, 1881, p. 24. BNF Data
1791	<i>Fernand Cortez ou la vestale du Mexique,</i>	Mellier	Belfort			Drame lyrique en quatre actes, créé le 27 nov. au <i>Théâtre-Français comique et lyrique</i> , à Paris.	Van Bellen, 1927, p. 171. Art lyrique français

1792	<b>La Creduta selvaggia</b>	Giacomo Tritto				<i>Farsetta per musica</i> en deux actes, créée au <i>Teatro alla Valle degli'ill.mi sigg. Capranina</i> , pour le carnaval, à Rome. D'après la comédie de Cerlone : <i>Gl'Inglese in America ossia il Selvagi</i> .	Polzonetti, 2011, p. 5. Corago
1794	<b>La Fête américaine</b>	Walter	Peicam	Décors : Adam Costumes : Santus	Peicam ?	<i>Ballet patriotique</i> créé le 18 août à l' <i>Opéra-Comique</i> (Salle Favart), Paris.	<i>Le Ménestrel</i> , 13 mars 1887 (Gallica) Art lyrique français
1794	<b>The Cherokee</b>	Stephen Storace	James Cobb			Opéra-comique en 3 actes créé 20 Décembre au <i>Royal Theatre</i> de Drury Lane à Londres. Intrigue présentant la rivalité entre un officier anglais et un chef Cherokee.	Operetta research Center
1794	<b>Alzire</b>	Hosizsky				<i>Opera-seria</i> , présenté au Théâtre de Rheinsberg	Clément et Larousse, 1881, p.25.
1794	<b>Alzira</b>	Niccoló Antonio (Masolino) Zingarelli	Giuseppe Caravita	Scénographie et décors : Vincenzo Mazzoneschi Costumes : Andrea Gera	Domenico Rossi	<i>Dramma Serio per musica</i> en deux actes créé au Teatro Regio di San Carlo de Naples. Livret en italien et portugais, d'après l'oeuvre de Voltaire.	<i>Lib. Of Congress</i> (Livret de 1803)
1795	<b>Le Danaïdi</b>	Angelo Tarchi Giuseppe Ercolani (pour le ballet)		Décors : Paolo Landriani Costumes : Motta et Mazza, Giovanni Bacchetta Machines : Paolo Grassi	Gaetano Gioia (ou Gioa ou Gioja)	<i>Drama per musica</i> créé à la Scala de Milan, pour le Carnaval. Un <i>ballo eroico pantomimo</i> en cinq actes fait partie l'opéra : <i>Cora o la Vergine del Sole</i> . Ce ballet a été donné dans plusieurs spectacles suivants.	Saby, 2008, p. 431. <i>OPAC SBN</i> <i>Lib. of Congress</i>
1796	<b>Die Spanier in Peru oder Rolla's Tod</b>	Thaddäus Gerl	August Friedrich von Kotzebue			<i>Trauerspiel</i> en cinq actes créé le 28 février à Brno (Brünn). Livret issu de <i>Die Sonnenjungfrau</i> de Kotzebue (1791).	Pisani, 2006.
1796	<b>Alonso und Cora.</b>	Joseph Weigl			Giuseppe Traffieri	Ballet-pantomime en 5 actes créé au <i>Kärntner Theater</i> , de Vienne. Livret en italien et en allemand, d'après l'oeuvre de Marmontel.	MDZ
1796	<b>Das unterbrochene Opferfest</b>	Peter von Winter	Franz Xaver Huber			<i>Heroisch-komische</i> en deux actes, créé le 14 juin au <i>Kärntnertheater</i> de Vienne. Livret d'après <i>Les Incas</i> de Marmontel.	<i>Lib. Of Congress</i>
1796	<b>La Famille américaine</b>	Nicolas Dalayrac	Jean-Nicolas Bouilly			Opéra-comique en un acte, créé le 20 février au <i>Théâtre Favart</i> à Paris. L'oeuvre sera traduite et jouée en allemand en 1810 à Vienne.	Clément et Larousse, 1881, p. 269.
1796	<b>Le négociant de Boston</b>	Louis-Emmanuel Jadin	Loeillard d'Avrigny et Jean-Elie Dejaure			<i>Comédie mêlée de musique</i> en un acte créée le 23 mars au <i>Théâtre Favart</i> , Paris. Livret d'après <i>Le Libérateur</i> de Louis-Sébastien Mercier	Clément et Larousse, 1881, p. 474. <i>Dezede</i>
1797	<b>Candos ou Les Sauvages du Canada</b>	Louis Emmanuel Jadin	Etienne-Joseph- Bernard Delrieu			Opéra en trois actes et en vers créé le 2 janvier au <i>Théâtre Feydeau</i> à Paris.	<i>Dezede</i>
1797	<b>Les Incas ou Les Espagnols dans la FLoride</b>	Othon Vandenbroeck				Mélodrame créé au <i>Théâtre de la Cité</i> à Paris.	Clément et Larousse, 1881, p. 357.
1797	<b>Pizarro</b>	Joseph Mazzinghi	Sébastien Gallet			Ballet créé à Londres	Almaraz, 2012, p. 948.
1797	<b>La morte di Pizarro</b>				Carlo Augusto Favier	Ballet créé à Rome. Thème inspiré <i>Des Incas</i> de Marmontel	Tomasevic, 2017.
1797	<b>Benezor</b>				Giuseppe Cajani	Ballet créé à Rome. Thème inspiré <i>Des Incas</i> de Marmontel	Tomasevic, 2017.

1797	<i>La vergine del sole</i>	Gaetano Andreozzi	C. L. Rossi Francesco Casoli (1799)			<i>Dramma per musica</i> en 2 actes créé au <i>Teatro di Santa Cecilia</i> de Palerme. Repris en 1799 à Livourne avec Livret de Casoli, puis à Florence en 1801 et à Vérone en 1808.	Saby, p. 431. <i>Lib. Of Congress</i> (Livret de 1799)
1797	<i>Alzira</i>	Giuseppe Nicolini Ballets : Santi Trento	Gaetano Marrè	Scénographie : Gaspare Galliari Machines : Giambattista Tagliafico Costumes : Carlo Songia	Domenico Ballon	<i>Opera-seria</i> en deux actes, créé au <i>Teatro Sant'Agustino</i> de Gènes, 1796	<i>Lib. Of Congress</i>
1798	<i>Fernando nel Messico</i>	Marc'antonio de Portogallo	Filippo Tarducci	Scénographie : Giuseppe Camisetta Costumes : Abram Greco ?	1e ballet : Onorato Viganò 2e ballet : Pietro Giudice  Lorenzo Panzieri ?	<i>Dramma per Musica</i> en 3 actes créé pour le Carnaval le 16 ou 26 décembre au <i>Teatro Venier in San Benedetto</i> , à Venise. Autre livret : <i>Dramma eroico</i> représenté au noblissimo Nuovo Teatro de Padoue.	OPAC SBN <i>Lib. Of Congress</i>
1798	<i>Inkle und Yariko</i>	Karl Wilhem Müller	Johann F.W. Döring			Opéra créé au <i>Churfürstliches Theater</i> de Kassel	Griffel, 2018, p. 233.
1798	<i>Adonis ou le Bon Nègre</i>		Louis-François Beraud de la Rochelle et Joseph de Rosny		Milon	Mélodrame en quatre actes « avec danses chansons décors et costumes créoles », créé le 6 fructidor de l'an VI (23 août 1798) au <i>Théâtre de l'Ambigu-Comique</i> , à Paris. Livret d'après le roman éponyme de Jean-Baptiste Picquenard. L'action se déroule à Saint-Domingue durant la révolte des esclaves.	<i>Gallica</i>
1798	<i>Les Péruviens</i>	Joseph Arquier	Barnabé Farmian Durosoy			Opéra créé au <i>Grand-Théâtre</i> de Tours en 1798.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>
1798	<i>Azémire ou les Réfugiés péruviens</i>	Leblanc				Pantomime dialoguée en trois actes, créée au <i>Théâtre de l'Emulation</i> , le 22 frimaire de l'an VII (12 décembre)	Van Bellen, 1927, p. 171.
1799	<i>La Veuve américaine</i>	Louis Sébastien Lebrun				Opéra-comique en 2 actes créé au <i>Théâtre Montensier</i> (Versailles) ou au <i>Théâtre Louvois</i> (Paris).	Clément et Larousse, 1881, p. 697. <i>Stanford Univ. Lib.</i>
1799	<i>Pizarro or the temple of the Sun</i>	Michael Kelly	Richard Brinsley Sheridan			<i>Musical Play</i> en 5 actes, créée le 24 mai au <i>Royal Theatre of Drury Lane</i> , Londres. D'après l'oeuvre de Sheridan, elle-même inspirée de Kotzebue.	<i>Lib. Of Congress</i>
1799	<i>Cora.</i>	James Sanderson	Richard Cross			<i>Burletta</i> créée au <i>Surrey Theatre</i> de Londres.	Almaraz, 2012, p. 948.
1799	<i>Nicaboro in Jucatan</i>	Giacomo Tritto	Domenico Piccinni	Scénographie : Domenico Chelli Machines : Lorenzo Smiraglia Costumes : Antonia Buonocore, Francesco Maria Cutillo	Gaspare Ronzi	Opéra créé le 12 janvier 1799, au <i>Teatro San Carlo</i> de Naples.	Clément et Larousse, 1881, p. 447. Livret : <i>Lib. Of Congress</i>
1799	<i>Die Spanier in Peru oder Rolla</i>	Joseph Weigl			Giuseppe Traffieri	Ballet-pantomime en 5 actes créé le 5 mars au <i>Kärntnertor Theater</i> de Vienne. Livret d'après Marmontel.	TUB
1800	<i>Ziméo</i>	Jean-Paul-Egide Martini	Jean-Baptiste Lourdet de Santerre			<i>Comédie héroïque</i> en trois actes créé le 16 octobre au <i>Théâtre Feydeau</i> de Paris. L'intrigue se passe en Jamaïque au milieu du 17e s. et met en scène Français, Espagnols et Indigènes. Livret inspiré du <i>Ziméo</i> de Saint-Lambert.	<i>Internet Archive Théâtre Français...</i>
1800	<i>Американцы (Amerikantsy) (« Les Américains »)</i>	Yevstigney Fomine	Ivan Krylov			Opéra en deux actes créé le 19 février au Théâtre de pierre de Saint-Petersbourg.	Lischke, 2017.
1801	<i>Cora und Alonzo</i>	Johann Baptist Lasser				Opéra créé au <i>Hoftheater</i> de Munich ou au <i>Residenztheater (Cuvilliestheater)</i> le 21 janvier. Livret d'après Marmontel.	Griffel, 2018, p. 89. <i>Stanford Univ. Lib.</i>

1801	<i>Alzira</i>	Francesco Bianchi	Serafino Buonaiuti			<i>Serious opera</i> en deux actes, créé au <i>King's Theatre</i> de Haymarket, à Londres. Livret en italien et anglais.	Lib of Congress
1801	<i>Les Vierges du Soleil</i>	Louis-François (César) Ribié				<i>Pantomime-Héroïque</i> en trois actes, « mêlée de dialogue, danse, marches et musique », créée le 28 juillet au <i>Théâtre de la Cité</i> , à Paris. Livret inspiré de Marmontel.	Gallica
1802	<i>Pizarre ou la conquête du Pérou</i>	Henri Darondeau et Charles-Joseph Gérardin-Lacour	René-Charles Guilbert de Pixérécourt		Jean-Pierre Aumer	<i>Mélodrame historique</i> en trois actes, « en prose, et à grand spectacle », créé le 5 Vendémiaire, an XI (27 septembre) au <i>Théâtre de la Porte Saint-Martin</i> , Paris. Livret inspiré de Marmontel.	Warwick Dig. Coll.
1802	<i>Atala.</i>	Thomas Thollé	D'après Chateaubriand			Opéra en deux actes créé au <i>Théâtre des Jeunes Artistes</i> , Paris.	Stanford Univ. Lib.
1802	<i>La Bella Selvaggia</i>	Antonio Salieri	Giovanni Bertati			Opéra en deux actes, composé à Vienne Ne fut semble-t-il pas représenté.	Rice, 1998, p. 602.
1803	<i>Gonzalvo o sia Gli Americani</i>	Giacomo Tritto.	Giovanni Schmidt Giuseppe Caravita	Décors : Vincenzo Mazzoneschi Costumes : Andrea Gera Machines : Teodoro Bianchi		<i>Dramma serio per musica</i> , en deux actes, créé le 4 novembre au <i>Teatro Reale di San Carlo</i> , Naples. Livret en italien et portugais, tiré des <i>Incas</i> de Marmontel.	Lib of Congress.
1803	<i>La Selvaggia del Messico</i>	Giuseppe Nicolini	Michelangelo Prunetti			<i>Dramma-serio</i> en deux actes créé pour le Carnaval au <i>Teatro d'Alibert (delle Dame)</i> de Rome. Intrigue amoureuse sur fond de guerre entre Mexicains avant la Conquête.	Corago
1804	<i>Alonso e Cora. ou Alfonso e Cora</i>	Johann Simon Mayr	Giuseppe Bernardoni	Scénographie : Pasquale Canna et Paolo Landriani Machines : Paolo Grassi Costumes : Antonio Rossetti et Antonio Majoli	Giovanni Monticini	<i>Opera-Buffera</i> en deux actes créé le 26 décembre pour le Carnaval au <i>Teatro alla Scala</i> de Milan. Livret tiré des <i>Incas</i> de Marmontel. Rejoué à Vienne en 1804, Frankfort en 1805 et à Bologne en 1809.	Corago Librinlinea
1804	<i>Montezuma oder Tippto Saib</i>	Joseph Ignaz von Seyfried				<i>Melodrama</i> en 3 actes créé le 19 décembre au <i>Theater an der Wien</i> , Vienne. La musique est perdue.	Pisani, 2006.
1805	<i>La vergine del sole</i>	Giuseppe Francesco Finco (dit Farinelli)	Livret de Simeone Sografi	Scénographie : Nicoletto Pellandi Costumes : Giovanni Cazzola	Salvatore Viganò	<i>Drama per musica</i> créé le 9 février à <i>La Fenice</i> de Venise. L'œuvre est dédiée « all'imortale Metastasio l'autore della <i>Vergine del Sole</i> ».	Lib of Congress
1805	<i>Le Héros américain</i>	César Ribié	Jean-Nicolas Braban dit (Destival de Braban)		Pierre-Louis Stapleton (dit Hus le Jeune)	<i>Mélodrame</i> en trois actes « à grand spectacle, orné de pantomimes, danses, combats, etc. », créé le 30 avril au <i>Théâtre de la Gaité</i> , Paris. Intrigue amoureuse entre une Espagnole et un chef indigène, lieu non précisé.	Théâtre Documentation
1805	<i>L'Ingénu, ou le Sauvage du Canada</i>	Alexandre Piccini			Pierre-Louis Stapleton (dit Hus le Jeune)	<i>Pantomime</i> en 2 actes, « à grand Spectacle, mêlée de Danses : avec Marches, Tableaux, Evolutions militaires, etc... » créée le 27 Nivôse an XIII (17 janvier ), au <i>Théâtre des Jeunes-artistes</i> à Paris. Livret inspiré de l'œuvre de Voltaire.	Théâtre Classique
1806	<i>Gli Americani o Idalide</i>	Johann Simon Mayr	Gaetano Rossi	Scénographie Niccoletto Pellandi Coqtumes : Giovanni Cazzola	Giulo Viganò	<i>Melodramma-Eroico</i> en deux actes créé le 4 janvier à <i>La Fenice</i> , Venise.	Lib of Congress
1807	<i>Pizarro ossia La conquista del Perù</i>	Alessandro Rolla	Sébastien Gallet		Sébastien Gallet	Ballet créé à La Scala de Milan pour le carnaval Fait partie de l'opéra <i>Adelasia e Aleramo</i> de Romanelli.	OPAC SBN
1807	<i>Inkle und Yariko</i>	Ferdinand Kauer	Joseph Alois Gleich			<i>Singspiel</i> en un acte créé au <i>Theater in der Leopoldstadt</i> , Vienne.	Griffel, 2018, p. 233.
1807	<i>Die Inkas oder Die Eroberung von Peru</i>	Aldabert Gyrowetz			Jean Coralli	Ballet en quatre actes créé au <i>Wiener Hof-Theater</i> de Vienne.	MDZ

1807	<i>Les Sauvages de la Floride</i>	Henri-Benoit-François Darondeau Alexandre Piccini ?	Louis-Xavier-Stanislas Henry	Décors de Mathis et Desroches	Louis Henri Bonnachon	<i>Ballet-pantomime</i> en trois actes créé le 6 juin 1807 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris Intrigue amoureuse sur fond de guerre entre guerriers de Floride et de Louisiane.	SUDOC BNF Data
1808	<i>La Conquista del Messico</i>	Ercole Paganini	Luigi Romanelli	Scénographie, décors : Paolo Landriani Costumes : Giacomo Pregliasco Antonio Rossetti, Antonio Majoli Giosuè Parravicino Machines : Gio. Taglafico, Francesco Pavesi Lumières : Michele Castaldi	Domenico Le Fevre	<i>Melodramma serio</i> en 2 actes créé le 4 février à La Scala de Milan.	Lib. of Congress
1809	<i>Fernando Cortez, ou la Conquête du Mexique</i>	Gaspard Spontini	Joseph-Alphonse Esménard et Etienne de Jouy	Décors : Ignazio Degotti (Degoty), Mahis et Desroches Costumes : François-Guillaume Ménageot	Pierre Gardel	<i>Tragédie lyrique</i> en trois actes, créée le 28 Novembre au Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, Paris (Salle Montansier). Daguerre et Cicéri firent des recherches pour les décors Livret d'après la pièce d'Alexis Piron (1744). Sera repris en 1913 à Dresde, en 1820 à Naples et en 1824 à Berlin.	Wild, 1993, p. 108-110. Gallica Corago
1810	<i>Irza ou les Conjurés à Tescuco</i>	Adrien Quaisain	Auguste Lamey		Millot	<i>Mélodrame en trois actes et prose</i> créé le 24 avril au Théâtre de L'Ambigu-Comique de Paris.	Internet Archive
1810	<i>Alzira</i>	Nicola Antonio Manfroce	Gaetano Rossi	Scénographie : Luigi Tasca Costumes : Federico Marchesi		<i>Dramma per Musica</i> en deux actes, créé le 10 octobre au Teatro Valle à Rome. Repris en 1816 à Brescia et en 1819 à Naples.	Corago Internet Archive Lib. Of Congress
1810	<i>Columbus</i>	Joseph Blumenthal	Klingemann			Opéra créé le 1er octobre, Theater an der Wien, Vienne.	Heck, 1992, p. 254
1811	<i>The Americans</i>	John Braham and Matthew Peter King	Samuel James Arnold			<i>Comic Opera</i> créé le 27 avril au Lyceum Theatre King de Londres. Livret consacré aux Quakers.	Highfill, (Vol. 2) 1973, p. 296.
1812	<i>The Virgin of the Sun</i>	Henry Rowley Bishop	Frederick Reynolds			<i>Grand Melo Dramatic Opera</i> en trois actes créée le 27 ou 31 janvier au Royal Theatre de Covent Garden de Londres Livret inspiré de <i>Die Spanier in Peru</i> de Kotzebue.	Pisani, 2006. Corder, 1918, p. 84.
1812	<i>Das Winterquartier in America</i>	Adalbert Gyrowetz	Joseph Marius von Babo			<i>Singspiel</i> en un acte présenté au Kärntnertheater de Vienne.	Stanford Univ. Lib.
1812 ou 1813	<i>Kora, die Sonnenjungfrau</i>	Ignaz Schuster	Joachim Perinet		Hampel	<i>Karikatur-Oper</i> en trois actes créé au Theater in der Leopoldstadt de Vienne.	Lib of Congress
1815	<i>Christophe Colomb, ou la Découverte du nouveau monde</i>	Darondeau	René Charles Guilbert de Pixérécourt			<i>Mélodrame historique</i> en trois actes « en prose et à grand spectacle » créé le 5 septembre au Théâtre de la Gaité à Paris.	Gallica
1816	<i>Les Sauvages ou le pouvoir de la Danse</i>	François-Charlemagne Lefebvre	Louis-Jacques Milon		Louis-Jacques Milon	<i>Ballet-pantomime</i> en un acte créé le 26 novembre à l'Académie royale de musique, Paris. Inspiré de l'œuvre éponyme des frères Gardel (elle-même inspirée des <i>Sauvages</i> de Rameau).	BNF Data
1816	<i>I Selvaggi</i>	Giovanni Liverati	Giuseppe Caravita			<i>Serious-Opera</i> en deux actes créé au King's Theatre de Haymarket, Londres. Livret en anglais et italien, inspiré des <i>Incas</i> de Marmontel.	Lib. Of Congress
1816	<i>Il trionfo di Gusmano</i>	Marco Antonio da Fonseca Portogallo	Gaetano Rossi			<i>Dramma Serio per musica</i> en deux actes créé le 10 juin au Théâtre de San Carlo de Naples. Livret en italien et en portugais.	Lib. Of Congress

1818	<i>Atala</i>	Giovanni Pacini	Antonio Peracchi	Scénographie : Giovanni Sabadini Costumes : Giovanni Mondini, Pietro Guariglia Accessoires : Giovanni Zurlini et Gerolamo Perosa Machines : Giovanni Sabadini	Nicola Pellandi	<i>Opera Seria</i> en trois actes créé en juin 1818 (« Feria del Santo ») au <i>Teatro Nuovo</i> de Padoue.	<i>Lib. Of Congress</i>
1818	<i>Gli Illenesi</i>	Francesco Basili	Felice Romani			<i>Melodramma serio</i> en deux actes créé le 27 janvier à la <i>Scala</i> de Milan. Livret probablement issu de la tragédie <i>Hirza, ou les Illinois</i> d'Edme-Louis de Sauvigny (1767).	Clément et Larousse, 1881, p. 354.
1819	<i>Les Mexicains</i>	Adrien et Renat	Mélesville	Décors de Daguerre Combats de François Costumes : Gobert	Maximilien	<i>Mélodrame en trois actes et en prose</i> créé le 15 mai au <i>Théâtre de l'Ambigu-Comique</i> , Paris. L'action se déroule à Tlaxcala, cité ennemie des Aztèques, durant la Conquête espagnole.	<i>BNF Data Hathitrust</i>
1819	<i>Fernando und Cecilie</i>	Michael Maurer	Augsute. Jos. Adam			<i>Romantische Oper</i> , en trois actes, créé au <i>National-Theater</i> d'Augsburg.	Griffel, 2018, p. 146. <i>Lib. of Congress</i>
1820	<i>Manon Lescaut et le chevalier Des Grieux</i>	Catherine-Jospeh-Ferdinand Girard de Propiac	Etienne Gosse et xxx		Lefèvre	Mélodrame en trois actes créé le 16 novembre au <i>Théâtre de La Gaîté</i> , Paris. Un autre opéra éponyme semble exister (mus. Piroflay)	<i>Warwick Dig. Coll.</i>
1820	<i>L'Americana</i>	Maria Amalia von Sachsen (A. Serena)				<i>Dramma giocoso</i> en deux actes créé au <i>Kleines Hoftheater</i> de Dresde.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>
1821	<i>La Conquista delle nuove Amazzoni</i>	Vittorio Trento	Filippo Tarducci			<i>Melodramma semiserio</i> créé pour le Carnaval au <i>Teatro del Valle</i> , Rome. L'action se déroule dans une île sur l'Amazone.	Garavaglia, p. 61.
1823	<i>Cortez or the conquest of Mexico</i>	Henry Rowley Bishop	James Robinson Planche			<i>Burletta</i> en trois actes créée 5 décembre à <i>Covent Garden</i> , Londres. Livret inspiré de l'ouvrage historique de William Prescott.	Corder, 1918, p.89.
1823	<i>Gli Illinesi</i>	Francesco Sampieri	Felice Romani	Scénographies : Gaetano Burcher, Domenico Ferri, Francesco Santini, Gaetano Sandri Machines : Filippo Ferrari Costumes : Vincenzo Battestini et Giovanni Ghelli, Pellegrino Majani, Girolamo Orlandi Accessoires : Giuseppe Rabbi Lumières : Silvestro Cappellani	Giovanni Galzerani	<i>Melodramma</i> en deux actes créé au printemps au <i>Gran Teatro</i> de Bologne.	<i>Lib of Congress</i>
1824	<i>La Conquista del Perú</i>	Luigi Maria Viviani	Ballet : Giovanni Galzerani	Scénographie : Domenico Ferri Gaetano Burcher et Francesco Santini ?	Giovanni Galzerani, Giuseppe Villa et Pietro Campilli	<i>Ballo eroico-tragico</i> en 6 actes, crée le 1 <sup>er</sup> mai au <i>Teatro comunale</i> de Bologne. Fait partie de <i>Giulio Sabino</i> de Trento représenté également la même année à Bologne.	<i>OPAC SBN</i>
1825	<i>L'Eroee peruviano</i>	Luigi Maria Viviani			Giovanni Galzerani	<i>Ballo eroico-tragico</i> en 5 actes, créé 26 décembre pour le Carnaval à <i>La Fenice</i> de Venise. Livret inspiré de Kotzebue.	Girardi, 1993, p. 6. <i>Lib. of Congress</i>
1825	<i>Amazilia</i>	Giovanni Pacini	Giovanni Federico Schmidt	Scénographie :Alessandro Sanquirico (pour la version de 1826)		<i>Opéra Serio</i> en un acte créé le 6 juillet au <i>Teatro di San Carlo</i> , Naples. Egalement joué durant l'automne 1826 à <i>La Scala</i> de Milan.	<i>Lib. of Congress</i> (Livret de 1826)
1825	<i>Jocko ou le Singe du Brésil</i>	Alexandre Piccini	Edmond Rochefort et Joseph Gabriel de Lurieu	Décors : Pierre-Luc-Charles Ciceri	Frédéric-Auguste Blache	Drame en deux actes « à grand spectacle mêlé de musique, de danses et de pantomime », créé le 16 mars au <i>Théâtre de la Porte-Saint-Martin</i> à Paris. Livret, inspiré d'une nouvelle de Ch. de Pougens (1824).	<i>Théâtre-Documentation</i>

1826	<i>Danina, oder Joko der brasilianische Affe</i>	Peter von Lindpainter			Filippo Taglioni Weidner	<i>Idealisches Ballet</i> , en 4 actes créé le 16 septembre à Stuttgart.	MDZ
1826	<i>L'Eroe francese</i>	Luigi Maria Viviani	Felice Romani			<i>Melodramma Serio</i> en deux actes, créé le 30 août au <i>Teatro Grande</i> de Brescia. Inspiré des <i>Illinesi</i> de Basili.	Lib. of Congress.
1828	<i>Jocko ossia la scimmia brasiliana</i>	Peter Joseph von Lindpaintner	Jacques-Baptiste Bouquet (dit Briol)	Scénographie : Pasquale Canna Décors : Luigi Corazza, Luigi Spertini, Fortunato Quériau, Antonio Nicolini autres : Vincenzo Sachetti ? Nicola Pellandi ? Raffaele Trifora ? Costumes : Filippo Giovinetti, Tommaso Novi Machines : Fortunato Quériau et Luigi Spertini ?	Filippo Taglioni Briol	Ballet en trois actes créé au <i>Real Teatro del Fondo</i> de Naples. Le ballet fit aussi partie de <i>I Puritani e i cavalieri</i> , de Bellini, présenté à Parme en 1835.	OPAC SBN (Trois livrets notés avec distribution différente)
1828	<i>Cristoforo Colombo</i>	Francesco Morlacchi	Felice Romani			<i>Melodramma Serio</i> en deux actes créé au printemps (ou le 21 juin) au <i>Teatro Carlo Felice</i> de Gênes.	Lib. of Congress
1828	<i>Robinson Crusòè nella isola deserta</i>	Vincenzo Fioravanti	Andrea Leone Tottola			<i>Dramma per musica</i> en 3 actes, créé pour le Carnaval au <i>Teatro Nuovo sopra Toledo</i> de Naples.	Lib. of Congress
1828/29	<i>Gli Arabi nelle Gallie</i>	Giovanni Pacini et Luigi Maria Viviani (pour le ballet)	Luigi Romanelli	Scénographie : Luca Gandaglia Machines : Luigi Dilda Décors ? : Barbési et Rognini	Giuseppe Coppini	<i>Melodramma serio</i> créé pour le carnaval au <i>Teatro Filarmonico</i> de Verone. Le <i>Ballo eroico tragico</i> en cinq actes : <i>La Conquista del Perù</i> fait partie de l'œuvre.	OPAC SNB
1829	<i>Gli Illinesi</i>	Feliciano Streponi	Felice Romani	Décors : Tranquilo Orsi Machines : Angelo Bergamin Lumières : Cristoforo Sasso (Pacchierotti) Costumes : Giovanni Cazzola et Giuseppe Pomiati		<i>Melodramma serio</i> en deux actes créé le 20 novembre au <i>Teatro Grande</i> de Trieste.	Lib. of Congress
1829	<i>Cristoforo Colombo</i>	Luigi Ricci	Felice Romani	Costumes : Vincenzo Battistini Giovanni Ghelli Machines : Patrizio Briaschi et Luigi Dilda Accessoires : Giovanni Zurlini		<i>Melodramma Serio</i> créé le 27 juin au <i>Teatro Ducale</i> de Parme.	Lib. of Congress
1829	<i>Colombo alla scoperta delle Indie</i>	Vincenzo Fioravanti				<i>Melodramma</i> en deux actes, créé le 14 février à <i>La Fenice</i> de Venise.	Corago
1829	<i>La conquista del Messico</i>	Vincenzo Fioravanti	Andrea Leone Tottola			<i>Melodramma</i> en deux actes créée pour le carnaval au <i>Teatro Nuovo</i> de Naples.	OPAC SBN
1829	<i>Die Flibustier</i>	Johann Christian Lobe	Eduard Heinrich Gehe			<i>Gross Oper</i> en trois actes créé le 5 septembre au <i>Grossherzogliches Hoftheater</i> à Weimar. Le livret fait référence au capitaine Morgan et au Panama.	Deutsche Digital Bibliothek
1830	<i>Fernando Cortez, ovvero l'Eroina del Messico</i>	Luigi et Federico Ricci	Livret de Giacomo Ferretti	Scénographie : Luigi Ferrari Costumes : Margherita Marchesi et Niccola Sartori Machines : Lorenzo Maderazzi		<i>Melo-dramma serio per musica a sette voci</i> créé le 9 février au <i>Teatro Tordinona</i> (ou <i>Teatro Apollo</i> ), Rome.	Lib. of Congress
1830	<i>Manon Lescaut</i>	Jaques-Fromental Halévy	Eugène Scribe et Jean-Pierre Aumer	Décors : Pierre-Luc-Charles Cicéri Costumes : Hippolyte Lecomte	Jean-Pierre Aumer	<i>Ballet-pantomime</i> en 3 actes créé le 3 mai à l'Opéra de Paris. Acte III-1 > Intérieur d'un port à la Nouvelle-Orléans. Acte III-2 > Vaste désert de la Nouvelle-Orléans. Livret d'après le roman de l'Abbé Prévost.	BNF Data

1831	<i>The Wept of the Wish-ton-Wish</i>	George H. Rodwell Ferdinando Paer (Ouverture)	William Bayle Bernard		Céline Céleste	Pantomime créée le 21 novembre au <i>Théâtre Adelphi</i> de Londres. D'après l'oeuvre éponyme de Cooper, mettant en scène Puritains et Indiens. Madame Céleste, mime, eut un grand succès dans son rôle d'Indien.	MacDougall, 2009.
1831	<i>Cristoforo colombo</i>	Ramón Carnicer	Felice Romani			Opéra en deux actes créé le 12 janvier au <i>Teatro del Príncipe</i> de Madrid.	Corago
1832	<i>La Heroína de México</i>	Ignacio Ovejero				Opéra en deux actes créé le 14 juillet au <i>Teatro del Príncipe</i> de Madrid.	Bernabéu, 1999, p.114.
1832	<i>La Portensosa scimmia del Brasile con Pulcinella</i>	Vincenzo Fioravanti	Andrea Leone Tottola			<i>Opera-Buffera</i> en deux actes créé le 27 février au <i>Teatro Nuovo</i> de Naples. Probable adaptation du fameux <i>Jocko</i> .	Stanford Univ. Lib.
1832	<i>Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo</i>	Antonio Monticini ?			Antonio Monticini	Ballet créé le 15 février au <i>Teatro Felice</i> de Gênes. Selon la source, présenté sous titre différent ( <i>Colombo all'isole di Cuba</i> ) durant l'automne à Milan.	Heck, 1992, p. 256.
1833	<i>Il Furioso nell'isola di San Domingo</i>	Gaetano Donizetti	Jacopo Ferretti			Opéra en deux actes créé le 2 janvier au <i>Teatro Valle</i> de Rome. Donnée prob. la même année à Milan puis à Paris en 1862. Livret inspiré d'un épisode du <i>Don Quijote</i> de Cervantes ; prend place dans une île des Caraïbes.	Clément et Larousse, 1881, p. 309. BNF Data.
1834	<i>Atala</i>	Georg Hörger	Christian Gottlob Müller			Opera en deux actes créé au <i>Stadttheater</i> de Würzburg.	Stanford Univ. Lib.
1835	<i>Christoph Columbus</i>	Richard Wagner	Theodor Apel (ou Appel)			<i>Historisches Drama</i> en 5 actes, créé le 16 février au <i>Stadt-Theater</i> de Magdeburg. Seule l'Ouverture est aujourd'hui connue.	Heck, 1992, p. 256. Wehner, 1995, p. 270. BNF Data
1835	<i>Brésilia ou la tribu des femmes</i>	Comte de Gallenberg	Adolphe Nourrit et Jean Coralli	Décors : Humanité René Philaster et Charles Cambon	Filippo Taglioni	Ballet en un acte créé le 8 avril à Paris.	Revue de Paris, 1835, p.142-145. Balletopera
1835	<i>Gli Illinesi</i>	Pietro Antonio Coppola	Felice Romani	Scénographie : Lorenzo Villata Décors : Fabrisio Severi et Luigi Vacca Machines : Eusebio Bertola, Majat Costumes : Domenico Becchis et Vittoria Fraviga Giuseppe Giardino Plumassier : Giuseppe Pavesio Accessoires : VincenzoFlaviga	Giacomo Serafini	<i>Melodramma</i> en deux actes créé pour le carnaval, le 27 décembre au <i>Teatro Regio</i> de Turin.	Internet Archive Corago
1835	<i>Jocko, ossia il segreto matrimonio</i>	Antonio Monticini ?	Antonio Monticini		Antonio Monticini Lodovico Montani	<i>Ballo comico</i> en trois actes, créé au <i>Teatro alla Canobbiana</i> de Milan, durant le Carême. Il n'est pas certain ce le sujet soit lié au <i>Jocko</i> « américain »	OPAC SBN
1836	<i>Amazampo ou la découverte du Quinquina</i>		Adolphe Lemoine-Montiny et Henri Meyer	Costumes : Saint-Ange		Drame en quatre actes et 7 tableaux créé le 21 juin au Théâtre de l'Ambigu-Comique à Paris. L'oeuvre ne comporte peut-être pas de parties chantées.	Wild, 1993, p. 19-20 Gallica
1836	<i>Manon Lescaut, the Maid of Artois</i>	Michael Balfe	Alfred Bunn			<i>Romantic Opera</i> en trois actes créé le 27 mai à Londres (Drury Lane ?). D'après <i>Manon Lescaut</i> de Prévost. Les scènes américaines (actes 2 et 3) se déroulent en Guyane française.	Fifield, 2005.
1836 ou 37	<i>Die Schatzkammer des Inca</i>	Albert Lortzing	Robert Blum			<i>Gross Oper</i> en 5 actes. Non joué. La musique semble perdue.	Clément, 1881, p. 609. Llista...

1837	<i>L'Americano in Fiera ossia Farvest Cateas</i>	Nicola Gabrielli	Andrea Passaro	Scénographie : Antonio Niccolini et Pasquale Canna Décors : Niccola Pellandi, Angelo Belloni, Luigi Gentile, Leopoldo Galluzzi-Amisberg et Raffaele Mattioli Machines et effets : Fortunato Quériau, Scipione Cerrone Costumes : Odoardo Guillaume et Francesco Castagna Accessoires : Luigi Spertini		<i>Opera per Musica</i> en deux actes créé en automne au <i>Reale Teatro del Fondo</i> de Naples.	MDZ
1837	<i>Les Mohicans</i>	Adolphe Adam	Antonio Guerra,	Décors : Devoir et Pourchet Costumes : Paul Lormier	Antonio Guerra	<i>Ballet-Pantomime</i> en deux acte créé le 5 juillet à l'Opéra, (salle <i>Le Peletier</i> ), Paris. Livret d'après l'œuvre de Fenimore Cooper.	BNF Data.
1838	<i>La volière ou les oiseaux de Boccace</i>	Casimir Gide	Eugène Scribe	Décors : René Pilastre et Charles Cambon Costumes : Paul Lormier	Thérèse Elssler	<i>Ballet-pantomime</i> en un acte créé le 5 mai au Théâtre de l'Opéra (salle <i>Le Peletier</i> ) à Paris. L'intrigue se déroule à Saint-Domingue.	Wild, 1987, p. 351-352.
1839	<i>Le Planteur</i>	Hippolyte Monpou	Henri de Saint-Georges			<i>Opéra-Comique</i> en deux actes créé le 1er mars au <i>Théâtre Royal de l'Opéra-Comique</i> (salle de la <i>Bourse</i> ) à Paris. Le livret aborde la question de l'esclavage dans les Antilles et en Amérique du nord.	Ponzetto, 2016, <i>passim</i> . <i>Art Lyrique Français</i>
1840	<i>Colombo o la Scoperta delle Indie</i>	Antonio Giambattista Sangiorgio-Rabiti				Opéra créé à Parme.	Heck, 1992, p. 256.
1842	<i>Le Code Noir</i>	Antoine-Louis Clapisson	Eugène Scribe			<i>Opéra-comique</i> en 3 actes créé le 9 juin à l' <i>Opéra-Comique</i> , Paris. Livret inspiré de la nouvelle <i>Les Epaves</i> de F. Reybaud.	<i>Gallica</i>
1845	<i>The Green Bushes, or A Hundred Years Ago</i>	Alfred Mellon	John Baldwin Buckstone			Drame avec musique en trois actes créé le 27 janvier au <i>Adelphi Theatre</i> de Londres. L'acte deux se déroule sur les rives du Mississippi.	<i>Hathitrust Adelphi Theatre Project</i>
1845	<i>Adventures in America</i>	Henry Phillips	Martin Farquhar Tupper			Opéra créé à Londres.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>
1845	<i>Montezuma</i>	Giacomo Treves				<i>Melodramma</i> en deux actes créé en mai au <i>Teatro Carcano</i> de Milan.	MDZ
1845	<i>Alzira</i>	Giuseppe Verdi	Salvatore Cammarano	Décors : Angelo Belloni, Scénographes : Gaetano Sandri, Giuseppe Castagna, Giuseppe Politi, Vincenzo Fico, Giuseppe Morrone Figurista : Luigi Deloisio Paysages : Leopoldo Galluzzi Machines : Rafaele Papa Costumes : Carlo Guillaume, Filippo Buono Accessoires : Luigi Serpini et Filippo Colazzi Artifices : Orazio Cerrone Lumières : Matteo Radice		Tragédie lyrique en un prologue et deux actes créée le 12 août au <i>Teatro San Carlo</i> de Naples. Livret d'après <i>Alzire</i> de Voltaire.	Girardi, 1990, <i>passim</i> . <i>Curiosity Coll Harvard</i>
1845	<i>Irza</i>	Francisco Gomez de Laharran				Opéra présenté au <i>Circo</i> de Madrid. Aucune information n'a été réunie sur le thème de cette œuvre.	<i>Siglo Pintoresco</i> , 1846, p. 71.

1846	<b>Christophe Colomb</b>	Gaetano Donizetti	Hippolyte Lucas	Costumes : Paul Lormier pour Raoul Baroillhet		Scène lyrique créée le 8 février au Théâtre de l'Opéra, Paris.	Gallica
1847	<b>Une Quarantaine au Brésil</b>	Jacques-Reine Pâris	Jacques-Reine Pâris			Opéra-comique en trois actes créé le 31 décembre à Dijon.	Clément et Larousse, 1881, p. 685.
1847	<b>Christophe Colomb ou La Découverte du Nouveau monde</b>	Félicien David	Méry, Ch. Chaubet et Sylvain Saint-Etienne	Décors (?) : Mouilleron et Nanteuil		Ode-Symphonie en quatre parties créée le 7 mars au Conservatoire, Paris.	Heck, 1992, p. 257. Gallica
1847	<b>Die Braut des Flibustiers oder Die Seeräuber in Virginien</b>	Karl Gustav Ebell	Otto Prechtler			Opera créé en août 1847 au Stadttheater de Magdebourg. L'action se déroule en Virginie.	Stanford Univ. Lib.
1847	<b>Pizarro, oder Die Eroberung von Peru</b>	Karl Schröder				Heroische Oper créé à Berlin.	Clément et Larousse, 1881, p. 535.
1847	<b>The Wigwam</b>	Alexander Lee ?	Shirley Brooks			Burletta en un acte, créée le 25 janvier 1847 au Theatre Royal, Lyceum, Londres L'air The Wild Free Wind (ou Cora, the Indian Maiden's song) fait partie de l'oeuvre, écrit par Alexander Lee.	Hathitrust
1848	<b>Cristoforo Colombo</b>	Carlo Emanuele de Barbieri	Joseph Schüttky ou Emilie Seidel			Opéra en quatre actes, créé le 20 ou 26 décembre au Königstädtisches Theater à Berlin. Livret en italien et en allemand. Livret de Romani traduit en allemand par Joseph Schüttky ou Emilie Seidel.	Heck, 1992, p. 240, 258. Stanford Univ. Lib. Lib. of Congress
1848	<b>Hernán Cortés o La Conquista de México</b>	Ignacio Ovejero y Ramos	Enrico Bensa Caproni			Drama lírico en deux actes, créé le 18 mars au Teatro del Circo de Madrid.	Bernabéu, 1999, p. 114. Corago
1850	<b>Atala.</b>	Giovanni Sebastiani	Giovanni Sebastiani	Machines : Verier Costumes : Sartori Costumes 1851 : Maria Garetti Camuri Machines 1851 : Luigi Evangelista		Drame Lyrique en quatre parties créé en juin au Teatro della Torre Argentina à Rome. Livret d'après Chateaubriand. Repris à Bologne en 1851.	Stanford Univ. Lib. Lib. of Congress (Livret de 1851)
1850	<b>La Spia ossia Il Merciaiuolo americano</b>	Angelo Villanis	Felice Romani			Melodramma en quatre actes créé le 5 mars au Teatro Sutura de Turin. Livret d'après l'oeuvre de Cooper ( <i>The Spy</i> ).	Stanford Univ. Lib. Lib. of Congress
1851	<b>Mosquita la sorcière</b>	Xavier Boisselot	Eugène Scribe et Gustave Vaez			Opéra-Comique en 3 actes créé le 27 septembre à l'Opéra-national (Théâtre Lyrique) de Paris.	Clément et Larousse, 1881, p. 466. Gallica
1851	<b>La Perle du Brésil</b>	Félicien David	Jules-Joseph Gabriel (dit Lurieu) et Sylvain Saint-Etienne	Scénographie ? : Ch. Ponchard Décors : Jean-Baptiste Lavastre, Auguste Rubé et Philippe Chaperon Décor de création de acte III : Jean-Louis Cheret Costumes : Théophile Thomas pour la reprise de 1883		Drame lyrique en 3 actes créé le 22 novembre à l'Opéra-national de Paris (Théâtre-Lyrique). Reprise en 1878 à L'Opéra-Comique.	Clément et Larousse, 1881, p. 524. Wild, 1993. Gallica
1851	<b>Manon Lescaut</b>		Théodore Barrière et Marc Fournier			Drame en cinq actes, mêlé de chant, créé le 12 mars au Théâtre du Gymnase, Paris.	Gallica
1851	<b>Fernando Cortez</b>	Francesco Malipiero				Dramma serio per musica, en trois actes, créé le 18 février au Théâtre de La Fenice, Venise.	Lib. of Congress

1851	<i>Atala</i>	Andrea Butera	Giuseppe Sapiro	Décors ? : Pasquale Conti, Ignazio Pellegrini, Gaetano Corelli, Arcangelo Lauria Scénographie : Emmanuela Lajosa, Riolo Gaetano, Placido Carini Machines : Giuseppe Pipi Costumes : Francesco Di Lorenzo	Carlo Fontana (pour Milan)	<i>Tragedia lirica</i> en trois parties créée le 5 avril au <i>Teatro Carolina</i> de Palerme. Rreprise à l'automne 1851 au <i>Teatro alla Canobbiana</i> de Milan.	<i>Opac Sicilia Corago</i>
1852	<i>Manon Lescaut</i>	Matthias Strebinger	Giovanni Golinelli		Giovanni Golinelli	Ballet créé à Vienne en 1852.	Letellier, 2010, p. 440.
1853	<i>Jovita ou les boucaniers</i>	Théodore Labarre	Joseph Mazilier	Décors : Edouard Despléchin, Joseph Thierry et Charles Cambon Costumes : Paul Lormier	Joseph Mazilier	<i>Ballet-pantomime</i> en trois tableaux créé le 11 novembre au Théâtre de l'Opéra (salle <i>Le Peletier</i> ) à Paris. <i>Semble avoir été repris</i> par Arthur Saint-Léon en 1859 à Saint-Petersbourg.	<i>BNF Data</i>
1853	<i>Il Corsaro della Guadalupa</i>	Vincenzo Battista	Domenico Bolognese	Scénographie : Pietro Vernier Machinerie : Fortunato Quèriau Costumes : Nicola Cimmino Accessoires : Pasquale Stella Lumières : Michele Marra		<i>Melodramma semiserio</i> en un prologue et deux actes, créé en octobre au <i>Teatro Nuovo</i> de Naples.	<i>Lib of Congress</i>
1855	<i>Toussaint Louverture</i>	Gottfried Hermann	Lemminger			<i>Grosse heroische Oper</i> en cinq actes, créé le 5 mars 1855 au <i>Stadt-Theater</i> de Lübeck. Livret d'après l'œuvre de Lamartine.	<i>Lib of Congress</i>
1855	<i>Jaguarita l'Indienne</i>	Jacques Fromenthal Halévy	Jules-Henry Saint-Georges et Adolphe de Leuven.	Décors : Cambon, Thiert, Chéret et Lechevalier	Clair Bénéié	<i>Opéra-comique</i> en 3 actes créé le 14 mai au <i>Théâtre-Lyrique</i> de Paris. Livret inspiré des <i>Aventures d'Hercule Hardy</i> , d'Eugène Sue.	<i>Gallica Art Lyrique français</i>
1856	<i>Manon Lescaut</i>	Daniel François Esprit Auber	Eugène Scribe	Scénographie : M.L. Paliani ?		<i>Opéra-comique</i> en 3 actes créé le 23 février à l'Opéra (salle <i>Favart</i> ), Paris. Le dernier acte se déroule en Louisiane.	Clément et Larousse, 1881, p. 427. Lieberman, 1994. <i>Lib of Congress</i>
1856	<i>Pizarro, or The Spaniards in Peru</i>	John Liptrot Hatton	Charles Kean			Opéra créé au <i>Princess Theatre</i> de London. Inspiré du <i>Pizarro</i> de Kelly et Sheridan (1799).	Pisani, 2006.
1857	<i>Cristoforo Colombo</i>	Vincenzo Mela	Felice Romani			<i>Melodramma Serio</i> en quatre actes créé le 16 novembre au <i>Teatro Nuovo</i> de Vérone.	Heck, 1992, p. 259. <i>Stanford Univ. Lib.</i>
1859	<i>Jaguarita die Indianerin</i>	Jacques Fromenthal Halévy	J. C. Grünbaum			<i>Romische Oper</i> en 3 actes, présenté à Berlin. Livret traduit de la version française.	<i>Lib of Congress</i>
1859	<i>Un Ballo in maschera</i>	Giuseppe Verdi	Antonio Somma	Scénographie : Giuseppe Cencetti Costumes : Salvatore Minola machines : Francesco Morelli Accessoires : Andrea Unzere Décors : Bazzani, Ceccato, Golmi, Biseo		Opéra en trois actes, créé le 17 février au <i>Teatro Apollo</i> de Rome. L'action, inspirée d'un livret de Scribe, devait se dérouler en Suède (assassinat de Gustave III). L'intrigue fut en fait transférée à Boston, au XVIIIe siècle.	Clément et Larousse, 1881, p. 75-77. <i>Stanford Univ. Lib.</i>
1860	<i>Fjernt fra Danmark eller Et Costumebal ombord (« Loin du Danemark ou Bal costumé à Bord »)</i>	Hans Christian Lumbye Dances : Andreas Fr. Lincke Joseph Glaeser Louis Moreau Gottschalk	Auguste Bourmonville	Décors : Ferdinand Christensen, Troels Lund Costumes : Edward Lehmann	Auguste Bournonville	<i>Vaudeville-Ballet</i> en deux actes créé le 20 avril à l'Opéra Royal de Copenhague. On note la <i>Indiansk Krigsdans</i> du ballet par Lumbye.	<i>Internet Archive</i>
1861	<i>Nérída, épisode de la Conquête du Pérou</i>	Ferdinand Lavainne	Henri Dupont			<i>Opéra-Comique</i> en trois actes créé au <i>Grand-Théâtre</i> de Lille. Intrigue amoureuse sur fond de Conquête du Pérou.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>

1863	<b>Monbar czyli Flibustierowie</b> (« Monbar, ou les Flibustiers »)	Ignacy Feliks Dobrzyński	Ludwik Paprocki Serweryna Pruszkowa	Scénographie : L. Matuszynskiego	R. Turczynowicz	Opéra en trois actes créé le 10 janvier à Varsovie. Oeuvre réalisée entre 1836 et 1838. Livret inspiré de <i>Der Flibustier</i> de K. F. Van der Velde (1818), fondé sur la vie du pirate Monbars (dit l'Exterminateur).	Zieziula, 2006, <i>passim</i> . <i>ItalianOpera</i>
1863	<b>The Desert Flower</b>	William Vincent Wallace	Augustus Harris and Thomas J. Williams			Opéra en trois actes créé le 12 octobre au <i>Royal Theatre de Covent garden</i> , à Londres. Le Livret est inspiré de <i>Jaguarita l'Indienne</i> .	<i>Lib. of Congress</i>
1863	<b>Le Brésilien</b>	Jacques Offenbach	Henri Meilhac et Ludovic Halévy			Vaudeville en un acte, créé le 9 mai au <i>Palais-Royal</i> , à Paris.	<i>Art Lyrique français</i>
1864	<b>Cristoforo Colombo</b>	Paolo Giorza	Ippolito Montplaisir	Scénographie : Giuseppe Ceccato, Tito Azzolini, Luigi et Carlo Bazzani. Costumes : Giuseppe Pancaldi.	Giovanni Rando [Gênes, 1889]	<i>Ballo-Storico</i> en cinq actes créé pour le carnaval au <i>Teatro Apollo</i> , Rome. Une première version avait été présentée en 1862 comme intermède dans l'Opéra <i>I Puritani</i> .	Heck, 1992, p. 259-260. <i>New York Public Lib.</i>
1865	<b>L'Aventurier</b>	Prince Joseph de Poniatowski	Henri de Saint-Georges			Opéra-Comique avec prologue et trois actes créé le 26 janvier au <i>Théâtre-Lyrique du Châtelet</i> à Paris. L'action se déroule au Mexique durant la période coloniale.	<i>Art Lyrique Français</i>
1865	<b>Christophe Colomb</b>	Felicita (?) Casella	Felice Romani			Opéra en deux actes créé le 21 février au <i>Théâtre impérial de Nice</i> .	Heck, 1992, p. 240, 260.
1865	<b>Les Pirates de la savane</b>	Théophile Somet (ballet)	Auguste Anicet-Bourgeois et Ferdinand Dugué	Décors : Jean-Louis Chéret (pour la version de 1866)		<i>Drame à grand spectacle</i> de 5 actes avec ballet, créé le 6 août au <i>Théâtre la Gaîté</i> à Paris. Reprise de la création du 6 août 1859, qui probablement ne présentait pas de ballet.	Wild, 1993. <i>BNF Data Gallica</i>
1866	<b>La Vie Parisienne</b>	Jacques Offenbach	Henri Meilhac et Ludovic Halévy	Costumes de Draner (Jules Joseph Renard)		Opéra-bouffe en cinq actes créé le 31 octobre au <i>Théâtre du Palais Royal</i> , Paris. L'acte 1 présente le célèbre rondeau du <i>Brésilien</i> . L'œuvre sera reprise au <i>Théâtre des Variétés</i> en 1873.	<i>Gallica</i>
1866	<b>Atabalipa degli Incas o Pizarro alla scoperta delle Indie</b>	Emilio Usiglio (1866) Gaetano Dalla Baratta (1867) Luigi Madoglio et Francesco Cesarini (1871)	Pour la session de Rome : Scénographie : Azzolini et Bazzani Machines : Morelli		Lodovico Pedoni Nicola Franchi (1871)	<i>Ballo</i> en cinq actes créé durant l'automne au <i>Teatro Nazionale</i> de Florence. Repris en 1867 à Turin, à Milan en 1869 puis à Rome en 1871, Florence en 1880 Probablement le même spectacle repris en 1869 à Florence sous le titre <i>L'Ultimo degli Inca...</i>	<i>Corago Internet Culturale OPAC SBN</i>
1867	<b>Robinson Crusoe</b>	Jacques Offenbach	Eugène Cormon et Hector-Jonathan Crémieux	Scénographie : Ernest Mocker		Opéra-Comique en trois actes créé le 23 novembre à l'Opéra-Comique de Paris.	Wild, 1993. <i>MDZ</i>
1868	<b>La Périchole</b>	Jacques Offenbach	Henri Meilhac et Ludovic Halévy	Costumes : Jules Draner		Opéra-bouffe en deux actes créé le 6 octobre au <i>Théâtre des Variétés</i> à Paris. Inspiré du <i>Carrosse du Saint-Sacrement</i> de Mérimée.	Wild, 1993. <i>Lib of Congress</i>
1870 ?	<b>Cristoforo Colombo</b>	Antonino Marchisio ?	Antonino Marchisio			Opéra Peut-être non représenté.	Heck, 1992, p. 272.
1870	<b>Il Guarany ou Il Guarani</b>	Antonio Carlos Gomes	Antonio Scalvini et Carlo d'Ormeville			Opéra-ballo en quatre actes créé le 19 mars à <i>La Scala</i> à Milan. Livret inspiré du roman <i>O Guarani</i> de José Martiniano de Alencar.	Clément et Larousse, 1881, p. 796. Lieberman 1994, p. 292. <i>Libretti d'Opera Italiani</i>
1870	<b>Déa</b>	Jules Cohen	Cormon et Carré			Opéra-comique en deux actes, créé à l'Opéra-comique de Paris, le 30 avril 1870. L'action se déroule dans la forêt tropicale péruvienne, sur le thème de l'enlèvement.	Clément et Larousse, 1881, p. 781.

1872	Vasco Nuñez de Balboa	Ruperto Chapí	Marcos Zapata		Zarzuela créée en 1872.	Nuñez Ronchi, 2014, p. 500.
1872	La Selvaggia	Ernesto Viceconte	Alfredo Morgigni		Opéra créé au Teatro San Carlo de Naples. Il n'est pas certain que le thème soit en relation avec les autres Selvaggia « américaines ».	Stanford University Lib.
1874	Las Naves de Cortés	Ruperto Chapí	Antonio Arnao		Opéra en un acte créé le 19 avril au Teatro Real de Madrid.	Nuñez Ronchi, 2014, p. 500.
1875	Princess Toto	Frederic Clay	William Schwenck Gilbert		Comic-Opera en trois actes créé le 24 juin au Royal Theatre de Nottingham. Aventure d'une « princesse » bigame dans un monde de pseudo-Indiens préférant le caviar à la chasse au bison.	Gilbert and Sullivan Arch.
1875	La Créole	Jacques Offenbach	Albert Millaud	Costumes : Albert Grévin	Opéra-Comique en trois actes créé le 3 novembre au Bouffes-Parisiens.	Art Lyrique Français
1875	Atahualpa	Carlo Enrico Pasta	Antonio Ghislanzoni		Dramma lirico en quatre actes créé au Teatro Paganini de Gênes.	Lib. of Congress
1876	Atala	Giuseppe Gallignani	Emilio Praga		Mélodrame en trois actes créé le 30 mars au Teatro Carcano de Milan. Livret d'après Chateaubriand.	Lib. of Congress
1876	Christopher Columbus	Jacques Offenbach	Alfred Thompson		Pièce lyrique présentée à Londres. Composée à partir de La Boîte au Lait d'Offenbach.	Faverzani, 1994, p. 17.
1876	An Indian Puzzle	Thomas German reed	Gilbert A'Beckett		Opéra en un acte, créé le 28 février au Saint-George's Hall de Londres. Il n'est pas certain que l'œuvre soit consacrée à l'Amérique.	Griffel, 2013, p. 235.
1878	Die letzten Mohikaner	Franz Friedrich Richard Genée	Camillo Walzel (dit F. Zell)		Komische Oper en trois actes créé le 20 septembre au Königliches Theater à Munich. Livret d'après l'oeuvre de F. Cooper.	Lib. of Congress
1878	Atahualpa	Enrique Barrera Gómez	Victor Gil Sanchez		Opéra en un acte créé le 31 décembre 1878 à Burgos. Oeuvre connue dès 1868.	Llista...
1879	Tierra !	Antonio Llanos y Berete ou Adolfo Llanos y Alcaraz ?	José Campos-Arena		Zarzuela (Cuadro lírico dramático) en un acte créé à Madrid.	Heck, 1992, p. 261.
1879	Friscoff l'Américain	Félix Pardon	Marc Constantin		Opérette créée en février au Théâtre de l'Alcazar de Bruxelles.	Stanford Univ. Lib.
1880	Le Voyage en Amérique	Louis-Auguste Ronger (dit Hervé)	Maxime Boucheron et Hippolyte Raymond		Fantaisie-opérette en quatre actes créé le 16 septembre au Théâtre des Nouveautés à Paris.	Art lyrique Français Data BNF
1881	Atala	Ferencz Sárosi (Franz Schauer)	Antal Várady (ou Váradi)		Opéra en cinq actes créé en décembre au Théâtre Várszínház de Budapest.	Lib. of Congress
1883	Cristoforo Colombo	Vittorio Penco (et Enrico Bignami ?)			Opéra en trois actes créé le 9 décembre au Politeama de Gênes. Oeuvre présentée avec des enfants.	Heck, 1992, p. 261. Lib. of Congress
1883	Amazilia	Antonio Palminteri	Angelo Zanardini		Dramma lirico en quatre actes créé le 13 octobre au teatro Dal Verme de Milan	Internet Archive
1884	Atala.	Filippo Guglielmi	Giulio Cappuccini		Dramma Lirico en trois actes, créé le 21 novembre au Teatro Carcano de Milan. D'après l'œuvre de Chateaubriand.	OPAC SBN
1884	Pocahontas, or The Great White Pearl	Edward Solomon	Sidney Grundy		Comic-Opera en deux actes, créé le 26 décembre à l'Empire Theatre de Londres.	Stanford Univ. Lib.
1885	The Noble Savage	Frederick and Henrietta Corder			Opérette créée le 3 octobre à l'Aquarium de Brighton D'après œuvre de Dickens ?	Pisani, 2006.

1887	<i>Le Mexicain</i>	Gabriel Sinsoilliez	Victor Couailhac			<i>Opéra-Comique</i> en un acte créé le 23 mars au <i>Grand Théâtre</i> de Lille.	Stanford Univ. Lib. Art Lyrique Français
1892	<i>Atala</i>	Juliette Folville	Paul Collin			<i>Grand Opéra</i> en deux actes, créé le 3 mars au <i>Théâtre Municipal</i> de Lille.	Art Lyrique Français
1892	<i>Le pays de l'or</i>	Léon Vasseur	Albert Vanloo et Henri Chivot	Fortuné-Louis Méaulle	Victor Natta	<i>Pièce à Grand spectacle avec pantomime en 3 actes et 14 tableaux</i> créée le 26 janvier au <i>Théâtre de la Gaité</i> à Paris.	Malandrain, 2001, p. 16. Art Lyrique Français Operette-Théâtre Musical
1892	<i>Columbus-Colomba</i>	Hippolyte Tartanac	Emmanuel Ducros			<i>Opérette</i> créée au <i>Théâtre Municipal</i> de Nîmes.	Wehner, 1995, p. 278. Stanford Univ. Lib.
1892	<i>Cristobal Colomb</i>	Francisco Vidal y Careta	Francisco de Francisco y Díaz			<i>Opera</i> créé en septembre ou en octobre (le 17 ?) au <i>Teatro Liceo</i> ou <i>Teatro del Circo Monserrat</i> , Barcelone. Les deux auteurs, de formation scientifique, résidaient à Cuba lors de la composition de l'œuvre.	Heck, 1992, p. 264. <i>Ilustración Artística</i> , n° 524, 1892, p. 186.
1892	<i>Cristoforo Colombo</i>	Alberto Franchetti	Luigi Illica	Scénographie Gènes : Ugo Gheduzzi Scénographie Milan: Ricardo Fontana et Giovanni Zuccarelli Costumes : Adolf Hohenstein (Gènes) Machineries : Giovanni Stancich (Milan)		<i>Dramma lirico</i> en trois (ou quatre) actes et épilogue créé le 6 octobre au <i>Teatro San Carlo</i> de Gènes. Repris en décembre à <i>La Scala</i> de Milan.	Heck, 1992, p. 262. <i>OPAC SBN</i> (Livret de Milan)
1892	<i>Colombo fanciullo</i>	Giovanni Battista Polleri	Leone Morione			<i>Melodramma</i> en un acte « per fanciulli », composée pour l'exposition colombienne de Gènes. Œuvre consacrée à la jeunesse du navigateur, visiblement donnée par des enfants.	Heck, 1992, p. 237, 263. <i>OPAC SBN</i>
1892	<i>La Partenza per l'America</i>	Ferdinando Colli	Ferdinando Colli			<i>Opéra</i> créé au <i>Teatro delle Figlie di Gesù</i> , à Reggio d'Emilie.	Stanford Univ. Lib.
1892 ou 93	<i>Cristobal Colomb</i>	Antonio Llanos y Berete ou Adolfo Llanos y Alcaraz	Jose Campos Arana			<i>Opera</i> en trois actes créé en octobre dans la <i>Sala Zozaya</i> , Madrid.	Heck, 1992, p. 264-265.
1893	<i>O Brasileiro Pancracio</i>	Francisco de Freitas Gazul				<i>Opera</i> créé au <i>Teatro da Trindade</i> , Lisbonne.	Stanford Univ. Lib.
1893	<i>Manon Lescaut</i>	Giacomo Puccini	Ruggero Leoncavallo, Marco Praga, Domenico Oliva, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica,	Scénographie (Milan) : Giovanni Zuccarelli Costumes (Milan) Luigi Zamperoni Machines (Milan) : Giovanni Stancich Coiffes (Milan) : Antonio Gai	David Franchi (Milan)	<i>Opéra</i> en 4 actes créé le 1 <sup>er</sup> février au <i>Teatro Regio</i> de Turin, d'après l'oeuvre de Prévost. L'acte IV se déroule à La Nouvelle-Orléans. Joué durant les mois suivants à Milan et Palerme et Gènes.	Lieberman, 1994, p. 353-355. <i>OPAC SBN</i> (Livret de Milan)
1893	<i>Cristoforo Colombo</i>	Angelo Chibbaro				<i>Ballet</i> créé à Brescia.	Wehner, 1995, p. 276.
1893	<i>Miss Dollar</i>	André Messager	Charles Clairville et Albert Vallin	Décors de Marcel Jambon Costumes de Henri Gray et Landorff	Egidio Rossi	<i>Opérette</i> en trois actes créée le 22 décembre au <i>Nouveau-Théâtre (Casino de Paris)</i> . Le livret aborde les amours contrariées entre un Français et une jeune et riche Américaine venue à Paris. Un spectaculaire « ballet aérien » clôt le spectacle.	Art Lyrique Français
1893	<i>Little Christopher Columbus</i>	Ivan Caryll	Georges Sims et Cecil Raleigh			<i>Burlesque Opera</i> en deux actes créé le 10 octobre au <i>Lyric Theatre</i> de Londres.	Heck, 1992, p. 265.
1895	<i>Columbus in a Merry Key</i>	Charles West	F. Edwards			<i>Historical comic</i> en cinq actes créé à Londres.	Heck, 1992, p. 266.
1895	<i>Die Inkasöhne</i> (« Les fils de l'Inca »)	Willem de Haan	W. de Haan			<i>Opéra</i> en 4 actes, créé le 15 avril 1895 au <i>GrossHerzogliches Hoftheater</i> de Darmstadt. D'après l'œuvre d'Eduard Douwes Dekker.	Griffel, 2018, p. 232. <i>Lib. Of Congress</i>

1895	<b>Évangéline</b>	Xavier Leroux	Louis de Gramont, Georges Hartman et André Alexandre		<b>Légende acadienne en un prologue, quatre actes et épilogue</b> , créée le 18 décembre au <b>Théâtre de La Monnaie</b> de Bruxelles. Le livret est tiré de l'oeuvre de Henry W. Longfellow.	Art Lyrique Français
1897	<b>Tutti in America</b>	Giovanni Peloso			Opérette créée au <b>Teatro Metastasio</b> de Rome.	Stanford Univ. Lib.
1898	<b>Atala</b>	Giuseppe Miceli	Emilio Grigico		<b>Opera Seria</b> en trois actes, créé le 17 février 1898 au <b>Teatro Mercadante</b> de Naples.	Internet Culturale
1904	<b>Koanga</b>	Frederick Delius	Charles F. Keary		Opéra en trois actes créé le 30 mars au Stadttheater d'Elberfeld. Livret en allemand traduit du <b>The Grandissimes</b> de George W. Cable. L'action se déroule dans une plantation en Louisiane.	Liebermann, 1994, p.396.
1904	<b>Unser Brasilianer</b> (« Notre Brésilien »)	Gustav Steffens	Karl Clemens		Opérette créée au <b>Sommer-Theater</b> de Leipzig.	Stanford Univ. Lib.
1904	<b>Cristoforo Colombo</b>	Carlo Alfredo Mussinelli	Luigi d'Isengard		<b>Drame en vers</b> , créé d'après le poème éponyme d'Isengard. Il n'est pas certain que l'oeuvre soit un spectacle.	Assetero, 2004, <i>passim</i> .
1906	<b>Cristoforo Colombo</b>	Alfredo Alessio	Serafino Riva		<b>Dramma</b> en quatre actes créé le 14 février au <b>Collegio de Filippi</b> à Arona. Présenté également à Milan la même année.	Heck, 1992, p. 266. OPAC SBN
1907	<b>Die Dollarprinzessin</b>	Leo Fall	Alfred Maria Willner et Fritz Grünbaum		Opérette en trois actes créée le 2 novembre au <b>Theater an der Wien</b> , à Vienne. Livret issu de la comédie éponyme de Emerich von Gatti et Thilo Friedrich Wilhelm von Trotha. L'action se déroule principalement à New York et raconte les amours de deux cousines, riches héritières.	<i>Operetten-Lexikon</i>
1909	<b>La Colombeide</b>	Apollo Gaudenzi	Laura Gropallo et Mario Martini	Décors : Giuseppe Garuti (Pipein Gamba)	<b>Revue musicale</b> en trois actes créée le 22 juillet au <b>Lido d'Albaro</b> , Gênes.	Heck, 1992, p. 267. Ragazzi, s.d., p. 36.
1910/ 1912	<b>La Fanciulla del West</b>	Giacomo Puccini	Guelfo Civinici et Carlo Zangarini		Opéra en trois actes créé en première mondiale le 10 décembre 1910 au <b>Metropolitan Opera</b> de New-York. Première européenne à l'Opéra de Paris le 16 mai 1912. Livret d'après <b>The Girl of the Golden West</b> de David Belasco (1905).	Zidaric, 2006.
1913	<b>Das Americangirl</b>	Kurt Zorlig	Julius Blumenthal		Opéra créé au <b>Stadttheater</b> de Karlovy Vary (Rép. Tchèque).	Stanford Univ. Lib.
1916	<b>L'Ultimo dei Moicani</b> (ou <b>Mohicani</b> )	Paul Hastings Allen	Carlo Zangarini		<b>Tragedia -Lirica</b> en trois actes créée le 24 février au <b>Real Politeama Fiorentino</b> de Florence. Livret d'après l'oeuvre de Cooper.	Stanford Univ. Lib. Internet Archive
1917	<b>Cose d'America</b>	Jole Gasparini	Camillo Rondoletti		<b>Opera-Intermezzo</b> créé en juin au <b>Teatro Nazionale</b> de Gênes	Stanford Univ. Lib.
1919	<b>American Girl</b>	Léo Pouget	Paul Bonhomme et Marius Combes		Opérette créée le 7 mars au <b>Théâtre de l'Empire</b> , à Paris. Peut-être inspirée de l'oeuvre de Zörliq : <b>Das Americangirl</b> (1911).	Stanford Univ. Lib. ECMF
1919	<b>Paris New York</b>	Robert Alger	Jean Bénédic	Scénographie : Wague	<b>Comédie musicale</b> créée le 18 juin au <b>Trianon Lyrique</b> , à Paris. Ou comment le fils de famille aristocrate et désargenté doit épouser une riche américaine.	ECMF
1919	<b>Miss Détective</b>	Vincent Scotto	Hermann Tasta et René Dastarac		Opérette en trois actes créée le 5 septembre à la <b>Scala</b> de Bordeaux. Bijoux volés et détective américaine.	ECMF

1919 (1920 ?)	<b>Las Aventuras de Colón : humorada en dos actos</b>	Reveriano Soutullo Otero et Bernardino Bautista Monterde	Antonio Paso et José Rosales			<b>Zarzuela en deux actes créée le 23 décembre au Teatro Cómico de Madrid.</b>	Heck, 1992, p. 267. Internet Archive
1920	<b>Die Perle von Mexico</b>	Franz Snaga	Karl Rodemann			Opérette créée au <i>Stadttheater</i> de Bydgoszcz, Pologne. Le livret semble en allemand, probablement composé alors que la cité était encore prussienne.	Stanford Univ. Lib.
1920	<b>La Belle du Far-west</b>	Germaine Raynal	Maurice de Marsan Pierre Maudru	Scénographie : Aimé Simon-Girard		<b>Opérette en trois actes créée le 23 avril 1920 au Théâtre de l'Apollo à Paris.</b>	ECMF
1921	<b>La Stella del Canada</b>	Gennaro Abbate	Emilio Reggio Gino Murgi			<b>Opéra créé au Teatro Marrucino à Chieti.</b>	Internet Culturale
1922	<b>Cristoforo Colombo</b>	Atilio Penna	Pippo Bordini et Gianni Rissone			<b>Opérette créée à Milan.</b>	Wehner, 1995, p. 277. Ghillioni, 2014, p. 48.
1923 ?	<b>La Bambola della prateria</b>	Carlo Lombardo	Carlo Lombardo Angelo Nessi	Bertini et Pressi (Venise)		<b>Operetta en trois actes créée le 17 juin au Politeama Margherita di Genova.</b> D'après Béla Zerkovitz. Repris à Venise en 1927.	Letellier, 2015, p. 1224-1225. OPAC SBN Teatro La Fenice
1923	<b>Die Brasilianerin</b>	Oskar Jascha	Fritz Lömer, Beda et Max Neal	Scénographie : Rainer Simons	Otto Glaser	Opérette en trois actes créée le 24 janvier au <i>Carltheater</i> de Vienne.	Theatermuseum
1924	<b>Le Carrosse du Saint-Sacrement</b>	Lord Berners (Gerald Hugh Tyrwhitt-Wilson)	Lord Berners			<b>Opéra en un acte créé le 24 avril au Théâtre des Champs-Élysées, Paris.</b> Livret d'après l'œuvre de Prosper Mérimée.	Art Lyrique Français
1924	<b>La perle de Chicago</b>	Sylvabell-Demars	Maurice Dekobra	Scénographie : Maurice Strélski		<b>Opérette en trois actes créée le 22 mai à la Gaité Lyrique, à Paris.</b> Intrigue mêlant héritage, famille américaine et fabrique quimpéroise de chewing-gum.	ECMF
1924	<b>Le Tour du monde d'une midinette</b>	André Colomb	André Heuzé et Etienne Arnaud			<b>Opérette en trois actes, créée le 6 novembre aux Folies Dramatiques, Paris</b> Inspiré de Jules Verne, l'action se déroule en dernière partie en Californie.	ECMF
1926	<b>Miss Amerika. Das Abenteuer einer jungen Dame</b>	Walter Bromme	Kurt Schwabach, Georg Okonkowski et Will Steinberg			Opérette en trois actes créée le 20 août au <i>Berliner Theater</i> , Berlin.	ECMF Stanford University Lib.
1927	<b>Armer Columbus ; Die Vorgeschichte eine Entdeckung</b>	Erwin Dressel	Arthur Zweiniger			Opera en quatre parties créé le 19 février au <i>Staatstheater</i> à Kassel.	Heck, 1992, p. 267. Gutiérrez Meza, 2017.
1928	<b>Hochzeit in Hollywood (« Mariage à Hollywood »)</b>	Oscar Straus	Leopold Jacobson et Bruno Hardt	Scénographie : Paul Olmühl (Teplitz)		Opérette en 4 tableaux créée le 21 décembre au <i>Johann Strauss Theater</i> , à Vienne, puis reprise le 26 septembre 1929 au <i>Neues Stadttheater</i> de Teplitz ville natale du compositeur. Œuvre reprise en français à Paris en 1932.	ECMF
1928	<b>Ay Rosita !</b>	René Dastarac	René Dastarac			<b>Opérette bouffe à grand spectacle en trois actes, créée le 25 juillet au Casino des Quinconces de Bordeaux.</b> Histoire d'amour et de diamants sur fond de pays tropical qui pourrait bien être l'Amérique du Sud.	ECMF

1929	<b>Robert le Pirate</b>	Sigmund Romberg	André Willemetz, Franck Mandel et Laurence Schwab	Scénographie : Maurice Lehmann Décors : Raymond Deshays, Emile Bertin, Arnaud. Costumes : Max Weldy et Georges Barbier	Hélène Gontcharova	<i>Opérette à grand spectacle</i> en deux actes créé le 20 décembre au <i>Théâtre du Châtelet</i> , Paris. Livret adapté de l'oeuvre ( <i>New Moon</i> ) de Hammerstein. L'intrigue se déroule à Paris et en Louisiane durant la Révolution française. Adaptation française de l'opérette américaine <i>New Moon</i> (1927) de Romberg.	<i>Art Lyrique Français</i> ECMF
1930	<b>Christophe Colomb</b>	Darius Milhaud	Rudolph Stephan Hoffmann	Scénographie : Franz Ludwig Hörth Décors et costumes : Pavos Avarantinos		<i>Opéra</i> en deux actes joué pour la première fois le 6 mai 1931 au <i>Staatsoper Unter den Linden</i> de Berlin. Livret traduit en allemand du <i>Livre de Christophe Colomb</i> de Claudel. La première française eut lieu à Paris, en 1956.	Heck, 1992, p. 268. Kučera, 2013, p. 221-222.
1932	<b>Maximilien</b>	Darius Milhaud	Rudolf Stephan Hoffman et Armand Lunel	Scénographie : Pierre Chéreau Décors et costumes : Pedro Pruna	Serge Lifar ?	<i>Opéra historique</i> en trois actes créé le 5 janvier à l'Opéra de Paris. Livret d'après <i>Juarez und Maximilian</i> de Franz Werfel.	BNF Data <i>Art Lyrique Français</i>
1932	<b>Charlot à Paris</b>	Jean Liamine et Germaine Raynal	Adhémar de Montgon		Pierre Humble	<i>Comédie à couplets</i> créée le 17 mars aux <i>Folies Wagram</i> à Paris. Le livret est consacré à Charlie Chaplin.	ECMF
1933	<b>Les Bootleggers</b>	Manuel Rosenthal	Nino	Décors : René Moulaert		<i>Opérette</i> en trois actes créée à Pigalle le 29 avril. Histoire de trafic d'alcool le long des côtes américaines.	ECMF
1933	<b>Charlot</b>	Salvador Bacarisse	Ramón Gómez de la Serna			<i>Opéra</i> en trois actes prévu au <i>Teatro Calderon</i> de Madrid. Probablement non joué. Livret consacré à la vie du célèbre acteur.	Heine, 1998, p. 62-63.
1933	<b>Nuit d'Argentine</b>	Amy Châtelain	Alin Montjardin, André Mauprey et Bernal-Maubon	Scénographie : Thillet Tréval Décors : Jean Mauclair		<i>Opérette</i> en trois actes créée au Théâtre municipal de Lausanne, le 18 mai.	ECMF
1934	<b>Toi, c'est moi</b>	Moisés Simón Rodriguez	Henri Duvernois, Albert Willemetz, Marcel Bertal, Louis Maubon, Robert Chamfleury. Direction musicale : Marcel Carven	Scénographie : Ernest Georgé Costumes : Max Weldy, Dany, Roseviennne et Freddy Wittop Décors : Raymond Deshays	Robert Quinault	<i>Opérette</i> en deux actes et 11 tableaux créée le 19 septembre 1934 au Théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris. Complexe intrigue fondée sur l'inversion des rôles, sur fond d'exotisme latino-américain et de musique tropicale.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i> ECMF
1934	<b>La Créole</b>	Offenbach et ajouts de Reynaldo Hahn	D'après Albert Millaud, Ajouts d'Albert Willemetz et Georges Delance			<i>Opérette</i> créée au <i>Théâtre Marigny</i> à Paris, le 17 décembre 1934. Inspirée de la version d'Offenbach, avec Joséphine Baker dans le rôle titre.	BNF Data
1935	<b>Au Pays de l'Or</b>	Mario Gautherat	Soullignac			<i>Opérette</i> en trois actes créée le 21 mars à Villeurbanne puis à Paris, au <i>Théâtre Trianon-Lyrique</i> le 29 novembre.	ECMF
1935	<b>Belle traversée</b>	Marc Berthomieu	Jean Picavet et André Karquel			<i>Opérette</i> en deux actes créée au <i>Théâtre Municipal</i> d'Angers le 23 novembre. Intrigue amoureuse sur un bâtiment de la Marine. Le 3e acte se déroule à Rio. Oeuvre reprise à Paris en 1937.	ECMF
1935	<b>Au Soleil du Mexique</b>	Maurice Yvain et Robert Granville	André Mouézy-Eon et Albert Willemetz	Scénographie : Maurice Lehman Décors : Raymond Desays et Emile Bertin Costumes : Max Weldy, Umberto Brunelleschi et Erté	Trefilova, Rafael Garcia et Vaslav Veltchek	<i>Opérette à grand spectacle</i> en deux actes créée le 14 décembre au <i>Théâtre du Châtelet</i> de Paris.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i> ECMF

1936	<b>Normandie</b>	Paul Misraki	Henri Decoin et André Hornez	Scénographie : Fred Pasquali Décors : Raymond Deshayes et Raymond Fost Costumes : Jenny Carré	Floyd Du Pont	<i>Opérette</i> en deux actes, créée le 3 octobre aux <i>Bouffes Parisiens</i> , Paris. Intrigue amoureuse impliquant de riches Américains durant une traversée à bord du <i>Normandie</i> .	ECMF
1936	<b>Le Chant des Tropiques</b>	Moisés Simón Rodríguez	Louis Sauvat et Robert Chamfleury			<i>Opérette</i> en deux actes créée le 4 octobre au <i>Théâtre de Paris</i> . L'œuvre, consacrée à la musique cubaine, met en scène Antonio Machin grand chanteur de musique tropicale ( <i>El Manisero</i> ).	ECMF
1941	<b>Manuelita Rosas</b>	Francisco Alonso Lopez	Luis Fernandez Ardañin			<i>Zarzuela</i> en trois actes créé le 21 janvier au <i>Teatro Calderon</i> de Madrid. Euvre consacrée à la fille du dictateur argentin Juan Manuel de Rosas.	Maestro Francisco Alonso
1942	<b>Columbus, Bericht und Bildnis</b> (« Colomb, narration et portrait »)	Werner Egk	Werner Egk			<i>Opera-oratorio</i> en trois actes créé le 13 janvier à Francfort. Reprise d'une version pour la radio bavaroise retransmise en 1933.	Gutiérrez Meza, 2016, p. 90.
1942	<b>Columbus</b>	František Škroup	Josef Krasoslav Chmelenský			Opéra composé en 1856 mais créé le 3 février au <i>Praha Národní Divadlo</i> , Prague. Livret original de Josef Krasoslav Chmelenský traduit en tchèque par František Pujman	Heck, 1992, p. 258-259.
1948	<b>Le Carrosse du Saint-Sacrement</b>	Henri Büsser	Henri Büsser	Scénographie : Max de Rieux Décors et Costumes d'Elisabeth de Clausade, Maurice Moulère, H. et A Mathieu		<i>Comédie lyrique</i> en un acte, créée le 2 juin à l' <i>Opéra Comique</i> (salle Favart), Paris. Livret d'après Prosper Mérimée.	Art Lyrique Français
1949	<b>Le Chant du Far-west</b>	Pascal Bastia (Pascal Simoni)				<i>Opérette</i> , Nancy. Sera reprise en 1981 à Rochefort.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i>
1950	<b>Bolivar</b>	Darius Milhaud	Madeleine Milhaud	Scénographie de Max de Rieux Décors : Fernand Léger, Maurice Moulène Costumes : André Pontet	Serge Lifar	<i>Opéra</i> en trois actes et dix tableaux créé le 12 mai à l' <i>Opéra</i> de Paris. Livret d'après la pièce de Jules Supervielle.	Auzolle, 2010, p.109-111. Art Lyrique Français
1951	<b>Le Chanteur de Mexico</b>	Francis Lopez	Félix Gandéra Raymond Vincy Henri Wernert	Scénographie Maurice Lehmann Décors et costumes : Raymond Fost	George Gué	<i>Opérette</i> en deux actes créée le 15 décembre au <i>Théâtre du Châtelet</i> , Paris.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i>
1951	<b>Ma Louisiane</b>	Pascal Bastia	Jean Suberville			<i>Opérette</i> , Nancy.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i>
1953	<b>A la Jamaïque</b>	Francis Lopez	Raymond Vincy	Mise scène : Pasquali	Frères Cardo	<i>Opérette</i> en deux actes créée le 23 décembre au <i>Théâtre des Célestins</i> à Lyon.	Art Lyrique Français
1953	<b>Christophe Colomb</b>	Darius Milhaud	Paul Claudel	Scénographie : Jean-Louis Barrault Décors : Max Ingrand et Marie-Hélène dasté		Nouvelle version de œuvre de 1930, présentée le 21 mai pour le Festival de Bordeaux. Rejouée en 1960 au Théâtre de France (Odéon) à Paris.	<i>Société Paul Claudel BNF Data</i>
1954	<b>Pampanilla</b>	Jacques-Henry Rys	Paul Nivoix et André Hornez	Scénographie : Jacques-Henri Duval	Pierre Corday	<i>Opérette</i> à grand spectacle en deux actes, créée le 20 novembre au <i>Théâtre de la Gaité Lyrique</i> à Paris. Amours et coups d'Etat en Amérique centrale.	ECMF
1957	<b>Nouvelle-Orléans</b>	Pascal Bastia	Jean Suberville			<i>Comédie musicale</i> créée à Paris. Probable recreation de <i>Ma Louisiane</i> pour Sydney Bechet.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i>
1958	<b>Le Corsaire noir</b>	Maurice Yvain	Jean Valmy	Scénographie : Marcel Lamy et Elie Delfosse Décors et costumes : Raymond Fost	Géo Stone	<i>Opérette</i> en deux actes, créée à Marseille. Pirates et enlèvement dans les Caraïbes.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i>

1961-62	<b>Atlántida</b>	Manuel de Falla et Ernesto Halffter	Livret inspiré du poème éponyme de Jacint Verdaguer (1877)	Scénographie : Margherita Wallmann (Milan)		<i>Cantata escénica</i> en un prologue et trois actes, commencée en 1927, inachevée à la mort de Falla (1946) et complétée par Ernesto Halffter. La première (version concert) eut lieu au <i>Licau</i> de Barcelone le 24 novembre 1961 et la version scénique fut créée le 18 juin 1962 à <i>La Scala</i> de Milan. Thème associant le mythe célèbre au personnage de Colomb.	Heck, 1992, p. 270. <i>BNF Data</i>
1963	<b>Le Dernier sauvage</b>	Gian Carlo Menotti	Gian-Carlo Menotti	Décors et costumes : André Beaurepaire		<i>Opéra-Bouffe</i> en trois actes créé le 21 octobre à l' <i>Opéra-Comique</i> de Paris. Le livret, ( <i>L'Ultimo selvaggio</i> ), fut traduit en français par Marty pour la première mondiale. L'action se déroule à la fois à Chicago et en Inde et met en scène une jeune anthropologue américaine.	Liebermann, 1994, p.603. <i>BNF Data</i>
1964	<b>Montezuma</b>	Roger Sessions	Giuseppe Borgese			Opéra en 3 actes créé le 19 avril au <i>Deutsche Oper</i> de Berlin. Livret en plusieurs langues, inspiré de Prescott ( <i>History of Conquest of Mexico</i> ) et de Bernal Diaz del Castillo ( <i>Historia verdadera...</i> ).	Holmstead, 2008, p. 328-338.
1966	<b>Amerika</b>	Roman Haubenstock-Ramati	Max Brod	Scénographie : Deryk Mendel Décor : Michel Raffaëlli		Opéra en deux actes, créé le 8 octobre au <i>Deutsche Oper</i> de Berlin. Livret inspiré de l'œuvre éponyme de Kafka.	Lonchampt, 1966. Griffel, 2018, p. 22.
1974	<b>Cortésova vrnitev</b> (« Le retour de Cortés »)	Pavel Šivic	Andrej Hieng			Opéra en trois actes créé le 20 mars 1974 à l' <i>Opéra</i> de Ljubljana.	<i>Llista...</i> <i>Stanford University Lib.</i>
1976	<b>L'Etoile et la mort de Joaquin Murrieta</b>	Alexey Lvovich Rybnikov	Pavel Grushko			<i>Opéra-Rock</i> créé en 1676 en Russie (Moscou?) D'après l'oeuvre de Pablo Neruda, inspirée de la vie du « bandit » mexicain en Californie au milieu duXIXe s.	<i>Llista...</i>
1977	<b>L'Oeuf-à-voiles ou la véritable découverte de Christophe Colomb</b>	Guy Lafarge	Marc Cab, d'après le livret original de Pierre Henri Cami	Mise en scène : René Terrason et Jean-Louis Simon	Vincente Abad	<i>Epopée burlesque</i> créée le 23 décembre au <i>Théâtre Graslin</i> de Nantes. Oeuvre composée en 1937 par Lafarge et Cami, mais non jouée jusqu'à cette date.	<i>Opérette-Théâtre Musical</i> <i>BNF Data</i>
1977	<b>Toussaint</b>	David Blake	Antony Ward			Opéra en trois actes créé le 28 septembre au <i>Coliseum</i> de Londres. Livret issu de <i>The Black Jacobins</i> de C.L.T. Ward, (révolte de Toussaint l'Ouverture en Haïti)	Liebermann, 1994, p. 618.
1978	<b>Evita</b>	Tim Rice et Andrew Lloyd Webber	Tim Rice	Scénographie : Harold Prince Décors et costumes : Timothy O'Brien et Tazeena Firth	Larry Fuller	Comédie musicale créé le 21 juin au <i>Prince Edward Theatre</i> de Londres.	Billington, 2014.
1980	<b>Marilyn</b>	Lorenzo Ferrero	Floriana Bossi et L. Ferrero	Scénographie : Maria Francesca Siciliani Décors et costumes : Umberto Bertacca		Opéra en deux actes créé le 23 février au <i>Teatro dell'Opera</i> de Rome. Livret anglo-italien consacré à la vie de Marilyn Monroe.	<i>Stanford Univ. Lib.</i> <i>Opera Roma</i>
1982	<b>The Photographer</b>	Philipp Glass	David Byrne	Scénographie : JoAnne Akalaitis	David Gordon	Œuvre en trois parties (pièce de théâtre, concert, ballet) créée en mai au <i>Théâtre Royal d'Amsterdam</i> . Basée sur la vie du pionnier de la photographie Muybridge.	Tobias, 1983.

1984	<b>Murieta</b>	Jens-Peter Ostendorf	Jens-Peter Ostendorf et Klaus Möckel			Opéra créé le 25 octobre à l'Opéra de Cologne. Livret inspiré de l'œuvre de Neruda ( <i>Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta</i> ) consacrée au « bandit » mexicain de Californie.	Griffel, 2018, p. 339.
1987	<b>Chaplin-Ford-Trott</b>	Karl Amadeus Hartmann	Erich Bormann Windfried Hiller	Réalisation : Ian Strasfogel Scénographie : Hans Hoffer Costumes : Elisabeth Seiringer	Karen Forster	<i>Komische-phantastischer Kammerspieler</i> , créé le 29 mai pour la <i>Münchener Biennale</i> Munich. Composé entre 1923 et 1930, faisant partie du cycle <i>Wachfigurenkabine</i> .	Griffel, 2018, p. 515. <i>Münchener Biennale</i> <i>IRCAM Ressources</i>
1988	<b>Los Alamos</b>	Marc Keibkrug	Marc Keibkrug et Joe Cacaci	Scénographie : John Dew Décor et costumes : Gottfried Pilz		Opéra en trois actes créé le 1er octobre à Berlin. L'action se déroule au Nouveau-Mexique, au XIIe siècle puis en 1945.	Liebermann, 1994, p. 649.
1989	<b>Cristóbal Colón</b>	Leonardo Balada	Antonio Gala	Scénographie : Peter Hall Décor et costumes : Alison Chitty		Opéra en deux actes créé le 24 septembre au <i>Teatro del Liceu</i> de Barcelone.	Eck, 1992, p. 271. Gutiérrez Meza, 2016a. Liebermann, 1994, p. 653.
1989	<b>La Malinche</b>	Paul Barker	Paul Barker			<i>Pièce lyrique</i> créée le 7 juillet au <i>Place Theatre</i> de Londres. Moctezuma chante en nahuatl et Cortés en espagnol.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>
1989	<b>La Noche triste</b>	Jean Prodromides	Jean Prodromides et Jean Gruault	Scénographie : Antoine Bourselier Décors : Carlo Tomassi		Opéra en 5 tableaux créé le 24 novembre à l'Opéra de Nancy. Le thème est consacré à la <i>Malinche</i> .	Liebermann, 1994, p. 655.
1990	<b>Christophe Colomb</b>	Louis Dunoyer de Segonzac	Jean-Marie Lecocq			<i>Spectacle musical</i> créé le 3 octobre au Casino d'Enghien, repris à Paris (Dejazet) en décembre.	Martini, 2011. <i>Opérette-Théâtre Musical</i>
1990	<b>63 : Dream Palace</b>	Han Jürgen von Bose	Han Jürgen von Bose	Scénographie : Jonathan Moore Décors et costumes : David Blight Lumières : Kevin Sleep	Peter Brennan	Opéra créé le 9 (ou 6) mai au <i>Carl-Orff Saal</i> de Munich pour la <i>Münchener Biennale</i> . Livret inspiré de l'œuvre éponyme de James Purdy L'action de se déroule en 1950 dans les bas-fonds de Chicago.	Liebermann, 1994, p. 656. <i>Münchener Biennale</i>
1990	<b>Friedrich und Montezuma</b>	Gerhard Rosenfeld	Gerhard Hartmann			Opéra en trois actes. La première, prévue pour le 25 février au <i>Deutsche Staatsoper</i> de Berlin fut annulée.	Griffel, 2018, p. 170.
1992	<b>Die Eroberung von México,</b>	Wolfgang Rhim	Wolfgang Rhim	Scénographie et décors : Peter Mussbach Costumes : Joachim Herzog		<i>Musiktheater</i> en quatre actes créé le 9 février au <i>Hamburgischen Staatsoper</i> de Hambourg. Livret principalement d'après Artaud ( <i>La Conquête du Mexique</i> ) et Octavio Paz ( <i>Raíces del hombre</i> ). Musique inspirée du folklore mexicain.	Liebermann, 1994, p. 663.
1994	<b>Viva la vida</b>	Minas Alexiadis	Dagmar Birke	Scénographie : Notker Schweikhardt Costumes : Little Rachel	Mechthild Grossmann	<i>Szenisches oratorium</i> en un acte créé le 27 août au <i>Alte Oper</i> de Frankfurt. Consacré à Frida Kahlo.	<i>Alte Oper</i>
1994	<b>Freeze</b>	Robert Zuidam	Robert Zuidam	Scénographie : Floor Oskam Costumes : Rien Bekkers Lumières : Reinier Tweebeke		Opéra créé le 29 avril au <i>Neues MusikTheater</i> de Munich pour la <i>Münchener Biennale</i> . Livret fondé sur l'enlèvement de Patricia Hearst.	<i>Münchener Biennale</i>
1998	<b>O Corvo branco</b>	Philip Glass et Robert Wilson	Luisa Costa Gomes	Scénographie : Robert Wilson., Stephanie Engeln Costumes : Moidele Bickel Lumières : Heinrich Brunke Maquillages et masques : Reiko Kruk		Opera en cinq actes créé le 28 septembre au <i>Teatro Camoës</i> de Lisbonne. Livret en portugais consacré aux grandes Découvertes.	<i>IRCAM Ressources</i> <i>Wayback Machine</i>
1999	<b>America</b>	Luca Mosca	Pilar Garcia			Opéra créé le 29 novembre au <i>Teatro delle Fontamenta Nuove</i> de Venise. Livret d'après <i>Amerika</i> de Kafka.	<i>Stanford Univ. Lib.</i>

2000	<i>L'Oncle du Brésil</i>	Pascal Bastia	Katherine Elzen			<i>Opérette</i> composée en 1954 et créé le 21 mai à l'Espace Jemmapes, Paris.	Stanford Univ. Lib. ECMF	
2004	<i>El Otoño del patriarca</i>	Giorgio Battistelli	Gotthart Kuppel			Opéra créé le 6 juin au <i>Theater am Richweg</i> , Brême. Livret issu de l'œuvre éponyme de Gabriel García Márquez. Chants en espagnol et sous-titres en allemand.	Comas, 2004.	
2004	<i>La Noche y la Palabra</i>	José Manuel López	Gonzalo Suarez			Scénographie : André Lima Images : José Manuel Broto Lumières : Valentín Alvarez Costumes et accessoires : Beatriz San Juan.	Opéra créé le 27 mai au <i>Teatro de la Abadia</i> , Madrid. Consacré à la rencontre entre Cortés et Moctezuma.	IRCAM Ressources <i>Teatro de la Abadia</i>
2005	<i>La Conquista ou Montezuma</i>	Lorenzo Ferrero	Lorenzo Ferrero et Frances Karttunen		R. Hofmanová	Scénographie : Nicholas Muni Décors et Costumes : S. Rieckhoff Lumières : F. Sabotta	Opéra en deux actes créé le 12 mars au <i>Théâtre National de Prague</i> . Livret en trois langues, inspiré d'un thème Alessandro Baricco.	BNF Data Nic Muni
2010	<i>Montezuma Fallender Adler</i> (« Montezuma, l'aigle chutant »)	Bernhard Lang	Christian Loidl et Peter Leisch			Scénographie : Peter Missotten Regine Elzenheimer Décors, costumes et lumières : Peter Missotten	<i>Musiktheater</i> créé le 26 mars au <i>Nationaltheater</i> de Mannheim.	Griffel, 2018, p. 336. <i>OperaPoint</i>
2011	<i>Kommilitonen!</i>	Peter Maxwell Davies	David Pountney				Opéra en trois parties créé le 18 mars à la <i>Royal Academy of Music</i> de Londres. L'œuvre illustre les luttes estudiantines. La première partie est consacrée à la lutte de l'étudiant afro-américain James Meredith pour l'égalité des droits civiques.	IRCAM Ressources
2013	<i>American Lulu</i>	Olga Neuwirth et Helga Utz	Catherine Kerkhoff-Saxon et Richard Strokes				Opéra créé le 16 août au <i>Komische Oper</i> de Berlin. Livret d'après <i>Lulu</i> l'Alban Berg, sur fond de lutte pour l'égalité des droits civiques aux USA durant les années 50/70. Le livret est en anglais	IRCAM Ressources
2013	<i>The Perfect American</i>	Philipp Glass	Rudy Wurlitzer		Ben Wright	Scénographie : Phelim McDermott Décor, costumes : Dan Porta Lumières : Jon Clark Video : Leo Warner	Opéra en deux actes créé le 22 janvier 2013 au <i>Teatro Real</i> de Madrid. Le Livret est issu du roman de Jungk <i>Der König von Amerika</i> , consacré au personnage de Walt Disney.	IRCAM Ressources <i>Iopera.es</i>
2013	<i>Le Départ de Christophe Colomb</i>	Manuel Anoy Vega Marouan Mankar-Bennis	Nelly Quette et Gilbert Bourédia		Benoît Turjman (pantomime)	Scénographie : Nelly Quette et Gilbert Bourédia Costumes Johanna Lavorel Masques Stefano Perocco	Spectacle créé le 17 octobre au <i>Théâtre de la Madeleine</i> , Troyes. D'après <i>Torquemada</i> de Victor Hugo	BNF Data
2014	<i>Les Pigeons d'argiles</i>	Philippe Hurel	Tanguy Viel			Scénographie : Mariame Clément. Décors et costumes : Julia Hansen Lumières : Philippe Berthomé Vidéos : Momme Hinrichs et Torge Moller	Opéra en trois actes et prologue créé le 15 avril au <i>Capitole</i> de Toulouse. Thème consacré à l'enlèvement de Pathy Hearst.	ResMusica
2015	<i>Yarico</i>	James McConnell	Carl Miller		Jeanfer Jean-Charles	Décor et costumes : Sarah Beaton	<i>Musical</i> créé le 17 février 2015 au <i>London Theatre Workshop</i> .	British Theatre Guide
2017	<i>Atlas 101</i>	Giovanni Mancuso	Giovanni Mancuso			Scénographie : Chiara Tarabotti Costumes : Matteo Paoletti Franzato	<i>Spy-opera onirico-matematica</i> créé le 17 novembre au <i>Teatro Comunale</i> de Trévise. Livret fondé sur le rôle de l'actrice Hedy Lamarr et du compositeur Georges Antheil dans l'invention d'un système de cryptage des messages militaires.	Teatro.it

2019	<i>Caruso a Cuba</i>	Michael Hamel	Michael Hamel	Scénographie : Johannes Erath et Klaus Bertisch Décor : Katrin Connan Costumes : Noëlle Blancpain Lumières : Bernd Purkrabek Video : Bibi Abel	Opéra créé le 3 mars 2019 au <i>Internationaal Theater</i> Amsterdam. Livret d'après le roman de Mayra Montero : <i>Como un mensajero tuyo</i> (1998).	<i>Opera Archief NL</i>
------	----------------------	---------------	---------------	--	---	-------------------------

**Code couleurs :**

Oeuvres françaises : *Les Pigeons d'argiles* > 132

Oeuvres italiennes : *Atlas 101* > 133

Oeuvres germaniques : *American Lulu* > 72

Oeuvres anglaises : *Yarico* > 42

Oeuvres espagnoles : *The Perfect American* > 22

Autres : *Caruso a Cuba* > 19