



e-Revues en libre accès
Online Journals in Open Access

Technologie et innovation Technology and Innovation

ISTE
OpenScience

27-37 St George's Road
London SW19 4EU – United Kingdom
+44 208 879 4580 – www.openscience.fr

Appel à articles

Les biographies d'innovation comme vecteur de développement de la culture technique

Nous adhérons volontiers à l'idée de l'innovateur solitaire, voire de l'innovateur dans son garage à l'image de William Hewlett et David Packard, qui ont innové dans la remise de la villa californienne de la famille Packard, ou de Steve Jobs qui créa son célèbre ordinateur Apple dans le garage de ses parents à Los Altos.

Une telle représentation n'est pas étrangère à la tendance de nos sociétés à mettre en scène, depuis la Renaissance, l'innovateur, à en faire un être à part, une sorte de héros. Cette dernière est particulièrement visible dans les biographies d'innovateurs à l'instar de celle de Joannes Gutenberg qui fut par exemple présenté comme celui qui a permis de sortir de l'obscurantisme et de vaincre « l'ignorance et la barbarie »¹ grâce à cette invention dont Alphonse de Lamartine soulignait qu'il ne sort pas uniquement des pages mais aussi « de la pensée »². Cette tendance à « fabriquer des héros » perdure aujourd'hui via la propension qu'ont nos sociétés à célébrer chaque année des individus reconnus pour leurs idées prometteuses à l'image des « Grands prix de l'innovation de la ville de Paris », du prix de l'innovation dans l'artisanat « The hands of innovation », du prix Vinci de l'innovation destiné à mettre en valeur une initiative menée sur le terrain par l'un de ses collaborateurs où du célèbre Innovator of the year.

Si on peut comprendre le sens de cette dynamique (elle incarne et véhicule les vertus du courage, le goût de l'effort, met en scène le génie humain voire, sert de récit initiatique), force est cependant de constater que le focus mis sur l'individu conduit à donner une image tronquée du mode d'existence des innovations en laissant finalement dans l'ombre le processus de création et d'innovation.

Aussi l'ambition de ce numéro spécial vise t'elle à opérer un renversement de perspective en mettant au premier plan l'innovation et privilégiant la biographie de l'innovation à celle de l'innovateur. Les biographies d'innovations apparaissent en effet un outil particulièrement opérant dans le cadre de la perspective artificialiste qui place au centre de sa réflexion le processus de conception des artefacts.

Les biographies d'innovations contribuent au développement de connaissances sur le mode d'existence des innovations (en mettant en lumière l'épaisseur sociale de l'innovation, comment elle s'insère dans un entrelacs de contingences humaines, politiques, scientifiques, symboliques, etc.) dont nous montrerons qu'elles permettent de s'émanciper :

1 Merville, D. (de) (1887), *Les pionniers de l'industrie*, Mégard et Cie., p. 26

2 Lamartine, A. (de) (1867), *Gutenberg, inventeur de l'imprimerie*, Hachette.

- des nombreux mythes qui entourent l'innovation (le mythe de l'innovateur comme héros solitaire armé de la seule puissance de son cerveau, le mythe de l'innovation réduite à l'application des sciences etc.);
- des discours technophiles versus technophobes tenus à l'encontre de la technique qui ne sont en réalité que les marqueurs d'un défaut de culture technique dont Gilbert Simondon soulignait déjà dans son ouvrage *Du Mode d'existence des objets techniques* (1958) que : « *La plus forte cause d'aliénation dans le monde contemporain réside dans cette méconnaissance de la machine, qui n'est pas une aliénation causée par la machine, mais par la non-connaissance de sa nature et de son essence, par son absence du monde des significations, et par son omission dans la table des valeurs et des concepts faisant partie de la culture* » (Simondon, 1958 : 10).

Les articles d'une longueur comprise entre 6000 et 8000 mots, soit environ 40 000 à 50 000 signes, devront être envoyés à l'adresse suivantes :

Joelle.forest@insa-lyon.fr

Calendrier

Envoi d'une proposition d'article (un titre et une courte présentation) : fin avril 2018

Date limite de réception des textes : 30 octobre 2018

Retour des évaluations : 1er décembre 2018

Réception des textes révisés : mi-janvier 2019

Derniers aller-retours avec les auteurs jusqu'à mi-février 2019

Parution : été 2019

Instructions pour la mise en page des articles : <https://www.openscience.fr/Auteurs>